M.A. ODIA

Paper - ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା

(ODA-201)

Answer any Two **Word Limit- 1000**

(15X2=30)

୧. 'ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ' ପର୍ବ ଅବଲମ୍ବନରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମୌଳିକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

୨. ବୈଷ୍ଣବୀୟ କାବ୍ୟ ପରଂପରାରେ 'ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି'ର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।

୩. ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟରେ ଋତୁ ବର୍ଣ୍ଣନାର ଚିତ୍ର ବେଶ୍ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ – ରସକଲ୍ଲୋଳର 'ଗ୍ରୀଷ୍ମ ବର୍ଣ୍ଣନା' ଭିତ୍ତିରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୪. 'ଛୋଟ ମୋର ଗାଁଟି' କବିତାରେ ପ୍ରକଟିତ ମାତୃଭୂମି ପ୍ରତି ମମତା କିପରି ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ – ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

୫. ସାର୍ଥକ ସମ୍ବୋଧଗୀତିକା ଭାବରେ 'ଶେଫାଳି ପ୍ରତି' କବିତାର ସାଫଲ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।

୬. 'ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ବିହାର' କବିତାର ଭାବାଦର୍ଶ ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

M.A. ODIA

Paper – ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ ଓ ନାଟକ

(ODA-202)

Answer any Two **Word Limit- 1000**

(15X2=30)

୧. ପ୍ରାଥମିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟର ଉପନ୍ୟାସ ଭାବରେ 'ଭୀମାଭୂୟାଁ' କେତେ ସଫଳ ଅବା ବିଫଳ – ଆକଳନ କର ।

୨. 'ହରିଜନ' ଉପନ୍ୟାସର ଦୁଇ ଭିନ୍ନ ଗୋଷ୍ଠୀର ଚରିତ୍ର ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୩. 'ରେବତୀ' ଗଳ୍ପରେ ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଭାଷା ଓ ଶୈଳୀରେ ଯେଉଁ ନୂତନତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ, ତାହାହିଁ ଆଧୁନିକ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଯଥାର୍ଥ ପରିଚୟ – ସ୍ୱମତ ଉପସ୍ଥାପନ କର ।

୪. 'ପାଟଦେଇ' ଗଳ୍ପରୁ ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସାମାଜିକ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୫. 'ଅତିମାନବ' ନାଟକର ମୁଖ୍ୟସ୍ୱର ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୬. 'କାରାଗାରାର କାହାଣୀ' ଏକ ସଫଳ ପ୍ରତୀକଧର୍ମୀ ନାଟକ - ବିଚାର କର ।

M.A. ODIA

Paper – ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ

(ODA-203)

Answer any Two **Word Limit- 1000**

(15X2=30)

୧. 'ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ' ପ୍ରବନ୍ଧର ବିଶେଷତ୍ୱ ଦର୍ଶାଅ ।

୨. 'ମଣିଷ ଜୀବନ ବିକାଶରେ ଶୁଣିବା ଏକ ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକତା' – ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ଆଧାରରେ ଆଲୋଚନା କର।

୩. ପଠିତ ପୁସ୍ତକ ଆଧାରରେ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ଅନନ୍ୟ ଦିଗଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୪. ଗାନ୍ଧିଜୀ ଶରୀର ବଳରେ ନୁହେଁ, ଆତ୍ମିକ ବଳରେ ବଳୀୟାନ ଥିଲେ - ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।

୫. ପଠିତ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀରୁ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ଓ ଅଣକମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ସଂଘର୍ଷର ଚିତ୍ର କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ଆଲୋଚନା କର ।

୬. 'ଗ୍ରହଣଶୀଳତା ହିଁ ହେଉଛି ଅସଲ ସଂସ୍କୃତି' – ଉକ୍ତିର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।

M.A. ODIA

Paper – ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

(ODA-204)

Answer any Two **Word Limit- 1000**

(15X2=30)

୧. ଉଭୟ ସାହିତ୍ୟର ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଓ ଗୁଣବତ୍ତା ଉପରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ ନିର୍ଭରଶୀଳ – ବିଚାର କର ।

୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ସବିଶେଷ ତଥ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

୩. 'ବକ୍ରୋକ୍ତି କାବ୍ୟ ଜୀବିତମ୍' – ଏହାର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

୪. ପ୍ରତୀକବାଦର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୫. 'ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ' ହେଉଛି ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ପ୍ରାଣସତ୍ତା - ଲେଖ ।

୬. ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟରେ ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟିର ସଂପର୍କଗତ ସ୍ୱରୂପକୁ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

M.A. ODIA

Paper – ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

(ODA-205)

Answer any Two **Word Limit- 1000**

(15X2=30)

୧. ସାର୍ବଜନୀନ ମାନବବାଦୀ ସୃଷ୍ଟି ମୂଳରେ ଅନୁବାଦର ଗୁରୁତ୍ୱ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୨. ଭାରତୀୟ ଭାଷା ବିବିଧତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅନୁବାଦ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରେ – ଆଲୋଚନା କର ।

୩. ବିଜ୍ଞାପନ ଓ ବ୍ୟବସାୟ ବାଣିଜ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅନୁସର୍ଜନ ଅଧିକ ଆବଶ୍ୟକ, ଉଦାହରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ବୁଝାଇ ଲେଖ ।

୪. କୌଣସି ଏକ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ କର, (ମୂଳଗଳ୍ପ ସହିତ ଅନୁବାଦଟି ରହିବ) ।

୫. ଅନୁବାଦକର ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ଉଲ୍ଲେଖ କରି, ଏହାର ସମାଧାନର ଉପାୟଗୁଡ଼ିକୁ ଉପସ୍ଥାପନ କର ।

୬. ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦର ପରଂପରା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

M.A. ODIA

Paper – ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯୋଗାଯୋଗ(Back)

Answer any Two **Word Limit- 1000**

(15X2=30)

୧. "କହି ଜାଣିଲେ କଥା ସୁନ୍ଦର, ବାନ୍ଧି ଜାଣିଲେ ମଥା ସୁନ୍ଦର" – ଉକ୍ତିଟିର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।

୨. ଯୋଗାଯୋଗର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୩. ଓଡ଼ିଆ ଗଣଯୋଗାଯୋଗର ପରିଧି ବିଷୟରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

୪. ଯୋଗାଯୋଗର ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୫. ନିଜ ରାଜ୍ୟର କୌଣସି ଏକ ସମସ୍ୟା ଉପରେ ଏକ ସମ୍ବାଦ ସ୍ତମ୍ଭ ଲେଖ ।

୬. ସାମ୍ବାଦିକର ଯୋଗ୍ୟତା ଓ ଦାୟିତ୍ୱ ବୁଝାଇ ଲେଖ ।

.