II - S - M.A. - DDCE - CBCS - (Odia) - V

2016

Full Marks - 70

Time : As in the Programme

The figure in the right hand margin indicates marks.
Answer ALL questions.
Answer questions according to General Instruction of each Section.

Answer any THREE questions from Section - A (12×3=36), Word Limit - 700-1000

Answer any THREE questions from Section - B (8×3=24), Word Limit - 500

Answer any TWO questions from Section - C (5×2=10), Word Limit - 300

Section – A

Answer any THREE.

1. ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବରେ ଉତ୍କଳର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ କିଭଳି ବର୍ଣ୍ଣିତ, ଆଲୋଚନା କର ।

[Cont...

2. 'ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି'ର ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ ସମଗ୍ର କାବ୍ୟର ମୁଖବନ୍ଧ ସଦୃଶ - ଏହି ଉକ୍ତିର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

3. ବାତ୍ସଲ୍ୟରସର ଅନୁପମ ଗନ୍ତାଘର ଭାବରେ 'କେଶବ କୋଇଲି'ର ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର ।

4. 'ଶେଫାଳି ପ୍ରତି' କବିତାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ କବି ଜୀବନର ଦର୍ଶନ ସଂପର୍କରେ ଏକ ଆଲେଖ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।

5. ମିଥ୍ ପ୍ରଯୁକ୍ତ କବିତା ଭାବରେ 'ଜାରା ଶବରର ସଙ୍ଗୀତ'ର ସାଫଲ୍ୟ ଆଲୋଚନା କର ।

Section – B

Answer any THREE.

6. ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ ଅନୁସରଣରେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ପତନର କାରଣ ଦର୍ଶାଅ ।

7. 'ବିଦ୍‌ଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି'ର ପଠିତାଂଶ ଅନୁସରଣରେ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ତତ୍ତ୍ୱର ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

8. 'ଗ୍ରୀଷ୍ମ ବର୍ଣ୍ଣନା'ରେ ରୀତିକାଳୀନ କାବ୍ୟବିଭା କିପରି ପ୍ରକଟିତ ଆଲୋଚନା କର ।

9. 'ଆକାଶ ପ୍ରତି'ରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଉଦାର ଧର୍ମୀୟ ଚେତନା ସଂପର୍କରେ ଏକ ଆଲେଖ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।

[Cont...

10. ଓଡ଼ିଶାର ଗ୍ରାମ୍ୟ ପରିବେଶର ମନୋଜ୍ଞ ଚିତ୍ର କିଭଳି 'ଛୋଟ ମୋର ଗାଁଟି'ର ପ୍ରତିଫଳିତ ବିଚାର କର ।

Section – C

Answer any TWO.

11. ଆଡ଼ରେକ ଦୈତ୍ୟବଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ ।

12. 'ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି'ର ପଠିତାଂଶରେ କୃଷ୍ଣ ଜନ୍ମ ସଂପର୍କୀୟ ଚିତ୍ର ।

13. ଦେଶୀ ବିଲାତି ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭେଦ କ'ଣ ?

14. 'ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା'ର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ।

II - S - M.A. - DDCE - CBCS - (Odia) - VI

2016

Full Marks - 70

Time : As in the Programme

The figure in the right hand margin indicates marks.
Answer ALL questions.
Answer questions according to General Instruction of each Section.

Answer any THREE questions from Section - A (12×3=36), Word Limit - 700-1000

Answer any THREE questions from Section - B (8×3=24), Word Limit - 500

Answer any TWO questions from Section - C (5×2=10), Word Limit - 300

Section – A

Answer any THREE.

1. ଭାମାଲୁଣୀଁ ଉପନ୍ୟାସରୁ ଚିନାମାଳିର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

[Cont...

2. ଏକ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତାବାଦୀ ଉପନ୍ୟାସ ଭାବରେ 'ହରିଜନ'ର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କର ।

3. 'ମାଂସର ବିଳାପ' ଗଳ୍ପର ଭାବଗତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଚାର କର ।

4. ନାଟ୍ୟକଳା ଦିଗରୁ 'ଭାତ' ନାଟକର ସାଫଲ୍ୟ ବିବେଚନା କର ।

5. 'କାରାଗାରର କାହାଣୀ' - ଛୋଟ ନାଟକର ନାମକରଣ ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

Section – B

Answer any THREE.

6. ସାଧୁସର୍ଦ୍ଦାରର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

7. ରେବତୀ ଗଳ୍ପର ପ୍ରମୁଖ ଆବେଦନଗୁଡ଼ିକ କ'ଣ କ'ଣ - ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

8. ହରିଜନ ଉପନ୍ୟାସରୁ ନାରୀ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

9. ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର ଗଳ୍ପର ମର୍ମବାଣୀ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

10. ଛୋଟ ନାଟକର ଲକ୍ଷଣ ଦର୍ଶାଇ 'ଅତି ମାନବ' - ଏକ ସଫଳ ଛୋଟ ନାଟକ ପ୍ରମାଣ କର ।

[*Cont...*

Section – C

Answer any TWO.

11. ପଠିତ ଉପନ୍ୟାସରୁ ଅଘୋରବାବୁଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ବିଶେଷତ୍ୱ ।

12. 'ପାଟ ଦେଈ' ଗଳ୍ପର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ।

13. 'ଭାତ' ନାଟକର ନାମକରଣ ମହତ୍ତ୍ୱ ।

14. 'କାରାଗାରର କାହାଣୀ'ରେ ବନ୍ଦୀ ଚରିତ୍ରର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ।

II - S - M.A. - DDCE - CBCS - (Odia) - VII

2016

Full Marks - 70

Time : As in the Programme

The figure in the right hand margin indicates marks.

Answer ALL questions.

Answer questions according to General Instruction of each Section.

Answer any THREE questions from Section - A (12×3=36), Word Limit - 700-1000

Answer any THREE questions from Section - B (8×3=24), Word Limit - 500

Answer any TWO questions from Section - C (5×2=10), Word Limit - 300

Section – A

Answer any THREE.

1. ଅନୁତାପ ସନ୍ତପ୍ତ ଜୀବନ ହିଁ ଉନ୍ନତିର ମୂଳ ନିଦାନ - ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ଅନୁସରଣରେ ଏହି ଉକ୍ତିର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

[Cont...

2. ଭାରତୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଯୋଗଦାନ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

3. କେଉଁ ଘଟଣା ଓ ଦୁର୍ଘଟଣା ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକାରେ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଜୀବନପଥ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କରି ଦେଇଥିଲା ଆଲୋଚନା କର ।

4. ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରାଚ୍ୟ ଦେଶରେ ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି କିଭଳି ପ୍ରତିଫଳିତ ତାହା ପଠିତ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଅବଲମ୍ବନରେ ବିଚାର ଆଲୋଚନା କର ।

5. 'ବିଶ୍ୱକୁ ଗବାକ୍ଷ'ର ଦାର୍ଶନିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

Section – B

Answer any THREE.

6. ପ୍ରକୃତ କଳାକାରର ଜୀବନ ପ୍ରତି ଆଭିମୁଖ୍ୟ କ'ଣ ହେବା ଉଚିତ୍ ?

7. ଗୋପବନ୍ଧୁ ଓ ପତ୍ରିକା ସଂପାଦନାର ଦାୟବଦ୍ଧତାର ଆଲୋଚନା ।

8. ଧର୍ମ ସଂପର୍କରେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କର ମତାମତ ବିଶ୍ଳେଷଣ ।

9. 'ପ୍ରେତ ପର୍ବତରେ କେତୋଟି ମୁହୂର୍ତ୍ତ'ରେ କେଉଁ ସ୍ଥାନ ସଂପର୍କୀୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି ?

10. ଗବାକ୍ଷର କେଉଁ ସାମର୍ଥ୍ୟକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି ?

[Cont...

Section – C

Answer any TWO.

11. ରୂପଜ ମୋହର କାରଣ ଓ ନିରାକରଣ ।

12. ସତ୍ୟବାଦୀ ସ୍କୁଲକୁ 'ଗବ ମଞ୍ଜି' କହିବାର କାରଣ ।

13. ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ପିଲାଦିନ ସଂପର୍କୀୟ ଘଟଣା ।

14. ଅସଲ ସଂସ୍କୃତି ସଂପର୍କରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କର ଧାରଣା ।

II - S - M.A. - DDCE - CBCS - (Odia) - VIII

2016

Full Marks - 70

Time : As in the Programme

The figure in the right hand margin indicates marks.
Answer ALL questions.
Answer questions according to General Instruction of each Section.

Answer any THREE questions from Section - A (12×3=36), Word Limit - 700-1000

Answer any THREE questions from Section - B (8×3=24), Word Limit - 500

Answer any TWO questions from Section - C (5×2=10), Word Limit - 300

Section – A

Answer any THREE.

1. ଓଡ଼ିଆ ଯୁକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରି, ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଶବ୍ଦ ଗଠନ କରି ଉଦାହରଣ ପ୍ରଦାନ କର ।

2. ବର୍ଣ୍ଣମାଳାର ଉଚ୍ଚାରଣ ସ୍ଥାନ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

[*Cont...*

3. ଓଡ଼ିଆ ସମାସ ନିୟମଗୁଡ଼ିକୁ ଆଲୋଚନା କର ।

4. ଓଡ଼ିଆ ସନ୍ଧିର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

5. ଓଡ଼ିଆ ଅଳଙ୍କାରର ଚମତ୍କାରିତା ଦର୍ଶାଅ ।

Section – B

Answer any THREE.

6. ଓଡ଼ିଆ ବାକ୍ୟର ରୂପାନ୍ତର ପ୍ରକ୍ରିୟା ।

7. କୃଦନ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟୟ ।

8. ଓଡ଼ିଆ ରୂଢ଼ି ପଦ ।

9. ବିଭାବନା ଅଳଙ୍କାର ।

10. ଉପସର୍ଗ ।

Section – C

Answer any TWO.

11. ବିସର୍ଗ ସନ୍ଧି ।

12. ବର୍ଗ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ ।

13. ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର ।

14. ସର୍ବନାମ ପଦ ।

●

II - S - M.A. - DDCE - CBCS - (Odia) - IX

2016

Full Marks - 70

Time : As in the Programme

The figure in the right hand margin indicates marks.
Answer ALL questions.
Answer questions according to General Instruction of each Section.

Answer any THREE questions from Section - A (12×3=36), Word Limit - 700-1000

Answer any THREE questions from Section - B (8×3=24), Word Limit - 500

Answer any TWO questions from Section - C (5×2=10), Word Limit - 300

Section – A

Answer any THREE.

1. ସାର୍ବଜନୀନ ମାନବବାଦ ସୃଷ୍ଟି ମୂଳରେ ଅନୁବାଦର ଭୂମିକା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
2. ଊନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଅ ।
3. ଅନୁବାଦକର ସାଂସ୍କୃତିକ ସମସ୍ୟା କ'ଣ ଓ ଏହାର ସମାଧାନରେ ଅନୁବାଦକର ଦାୟିତ୍ୱ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
4. ଭାରତୀୟ ଭାଷା ବିବିଧତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅନୁବାଦର ଆବଶ୍ୟକତା ଦର୍ଶାଅ ।

[Cont...

5. ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାରଭେଦ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

Section – B

Answer any THREE.

6. ଓଡ଼ିଆରୁ ଇଂରାଜୀକୁ ଅନୁବାଦ କର ।

ବାବୁ ଦାଶରଥି ଦାସ କଟକ କିଲଟରୀ ମୁନସିଖାନାର ମୋହରିର । ଦରମା ଅଳ୍ପ ଯେ କର୍ମରେ ଥିଲେ, ଉପୁରି ରୋଜଗାର ଖୁବ୍ ଗୋଟାଏ ବାଟ ନଥିଲା । ହେଲେ କ'ଣ ହେବ, କରଣ ଘର ପିଲା, ସମୁଦ୍ର ଢେଉ ଗଣି ରୋଜଗାରିଆ ଜାତି । ଅକାଳେ-ସକାଳେ ଟଙ୍କାଏ ମଷାଏ ହାତପୈଠ ନ ହୁଏ, ଏମନ୍ତ ନୁହେଁ । ନୋହିଲେ ମାନ ମହତ୍ତ୍ୱକୁ ଜଗି ସଂସାରଟା ଚଳିବ କିଆଁ ? କଟକ ସାବଜାଦା ବଜାରରେ ବସା - ନିଜଘର ସୁମାଡ଼ା ପରଗଣା ଜଗତ୍‌ସିଂହପୁର ନିକଟ ଗୁକଣାଦେଇପୁର । ଗୋଟିଏ ଚାକର ନ ହେଲେ ଅଚଳ - ଚାକର ମୁନିବ ଦୁଇଜଣ ବସାରେ ଥା'ନ୍ତି । ଚାକରଟି ସ୍ୱଜାତି - ରୋଷେଇବାସ, ବସାର ଆଉ ସବୁ କାମ ପାଇଟି ସୁରୁଖୁରୁରେ ଚଳିଯାଏ । ଦିନକୁ ଦିନ ବଜାର ସଉଦା ବଳି ପଡ଼ିଲା । ଚାକରଟି ଏଣିକି ବୁଡ଼ିଆର ହେଲାଣି - ତାହାର ପେଟ ପାଟଣା ଅଛି ତ ?

7. ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦ କର ।

The first place that I can well remember was a large pleasant meadow with a pond of clear water in it. Some shady trees leaned over it, and rushes and water - lilies gwew at the deep end; over the hedge on one side we looked into a plowed field,

[*Cont...*

and on the other we looked over a gate at our master's house, which stood by the roadside; at the top of the meadow was a grove of fir trees, and at the bottom a running brook over-hung by a steep bank.

While I was young I lived upon my mother's milk, as I could not eat grass. In the daytime I ran by her side, and at night I lay down close by her. When it was hot we used to stand by the pond in the shade of the trees, and when it was cold we had a nice warm shed near the grove.

8. ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁବାଦ କର ।

One can not complete with the wisdom of God who is within us, who fills us, who loves us. Man proposes but God disposes. When ever we are depressed, it is good idea perhaps to read the book jobs in the Jewish Bible. He had one misfortue after the other, even his wife nagged him. But every theory came out beautifully because of his trust in God, no matter how many things went wrong. So life is easier if we accept God's love and we are at pease.

9. ଓଡ଼ିଆରେ ଭାବ ସଂପ୍ରସାରଣ କର ।

"What is fame ?
Fame is but a slow decay
Even this shall pass away."
Struck with palsy, sore and old

[*Cont...*

Waiting at the gates of gold
Said he with his dying breath,
"Life is done, but what is death ?"
Then, in answer to the king,
Fell a sunbeam on his ring,
Showing by a heavenly ray
Even this shall pass away."

10. ଓଡ଼ିଆରେ ଭାବ ସଂପ୍ରସାରଣ କର ।

O my luve is like a red, red rose
That's newly sprung in june;
O my luve is like the melody
That's sweetly played in tune.
So fair at there, my bonnie lass,
So deep in luve am I
And I will luve thee still, my dear.
Till a' the seas gang dry.
Till a' the seas gang dry m.

Section – C

Answer any TWO.

11. ଯନ୍ତ୍ରାନୁବାଦ ।
12. ଅନୁସର୍ଜନ ।
13. ଅନୁବାଦକର ଅସୁବିଧା ।
14. ଜଗତୀକରଣ ଓ ଅନୁବାଦ ।