

M.A. ODIA 'CBCS'

1st Sem.

- Core 1. : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୧
Core 2. : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୨
Core 3. : ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାକରଣ
Core 4. : ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

2nd Sem.

- Core 1. : ପୁରାଣ କାବ୍ୟ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା
Core 2. : ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସ
Core 3. : ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ
Core 4. : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯୋଗାଯୋଗ
Core 5. : ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

3rd Sem.

(କୌଣସି ୫ ଗୋଟି)

- Elective 1. : ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - I
Elective 2. : ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - II
Elective 3. : ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - III
Elective 4. : ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ନାଟତତ୍ତ୍ୱ
Elective 5. : ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ
Elective 6. : ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର
Elective 7. : ଆଧୁନିକ କବିତା
Elective 8. : ଆଧୁନିକ କବି ଓ କବିତା
Elective 9. : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
Elective 10.: ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - I
Elective 11. : ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - II
Elective 12.: ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - III

4th Sem.

- Core 1. : ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି
Core 2. : ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ
Core 3. : ଦୀର୍ଘ ପ୍ରବନ୍ଧ
Core 4. : ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି

Paper-1

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୧

- ସ୍ତମ୍ଭ - ୧ : ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା, ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ
 ସ୍ତମ୍ଭ - ୨ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ
 ସ୍ତମ୍ଭ - ୩ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ,
 ସ୍ତମ୍ଭ - ୪ : ପ୍ରାକ୍‌ରୀତି ଓ ରୀତିଯୁଗ, ସାହିତ୍ୟ
 ସ୍ତମ୍ଭ - ୫ : ପଦାବଳୀ ଓ ଚମ୍ପୁ ସାହିତ୍ୟ,

Paper-2

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୨

- ସ୍ତମ୍ଭ - ୧ : ନବଜାଗରଣ ଓ ବିଂଶଶତକର ଆଦ୍ୟାପାଦରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ
 ସ୍ତମ୍ଭ - ୨ : ସଙ୍କଳ୍ପ ଭୀମଭୋଇ, କବିବର ରାଧାନାଥ, ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ
 ସ୍ତମ୍ଭ - ୩ : ବ୍ୟାସକବି ଫକୀରମୋହନ, ସ୍ୱଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର, ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର।
 ସ୍ତମ୍ଭ - ୪ : ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ ଧାରା ।
 ସ୍ତମ୍ଭ - ୫: ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ।

ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବ୍ୟାକରଣ

Paper-3

- ସ୍ତମ୍ଭ - ୧ ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କୀୟ ମତବାଦ
 ବାଗଯନ୍ତ୍ର ଓ ତା'ର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ଓ ଧ୍ୱନି ଉତ୍ପନ୍ନରେ ତାହାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା
 ।
 ସ୍ତମ୍ଭ - ୨
 ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନ (ଅର୍ଥ ଓ ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନ)
 ଲକ୍ଷଣ ଲଭରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର, ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଗୋଷ୍ଠୀ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କ୍ରମବିକାଶ
 ସ୍ତମ୍ଭ - ୩
 ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ
 ସ୍ତମ୍ଭ - ୪
 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରଭାବ
 (ଇଂରାଜୀ, ଯାବନିକ, ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ଅଷ୍ଟ୍ରିକ)
 ସ୍ତମ୍ଭ - ୫ ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣମାଳା, ଶବ୍ଦ, ପଦ, ଅକ୍ଷର ଓ ବାକ୍ୟ

Paper-4 ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ପରିସର ଓ ଉପଯୋଗିତା।
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାରଧାରା
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାରଧାରା
(କବିତା/ଉପନ୍ୟାସ/ଗଳ୍ପ ଓ ନାଟକ)
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ପାରମ୍ପରିକ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ : ରସ, ରୀତି ବକ୍ରୋକ୍ତି
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ : ବାସ୍ତବବାଦ ଚିତ୍ରକଳ୍ପ ବାଦ, ପ୍ରତୀକ ବାଦ

Paper-5 ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା 2ndSem

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ସାରଳା ମହାଭାରତ (ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ)।
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଛାନ୍ଦ) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାରା
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ : କେଶବ କୋଇଲି - ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ
ଗ୍ରୀଷ୍ମ ବର୍ଷନା (ରସ କଲ୍ଲୋଳ) ଦାନକୃଷ୍ଣ ଦାସ।
ଘେନାଇ ଆମେ ଯେତେ କହିଲୁରେ (କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ)- କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ।
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଆକାଶ ପ୍ରତି - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (କବିତାବଳୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ)।
ସେଫାଳି ପ୍ରତି - କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ୍ (ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ)।
ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାବିହାର - ମାୟାଧର ମାନସିଂ।
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଛୋଟ ମୋର ଗାଁ ଡି - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ।
ଜାରା ଶବରର ସଂଗୀତ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର।
ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା - ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା

2nd Sem ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ ଓ ନାଟକ**Paper-6**

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଭୀମା ଭୂୟାଁ - ଗୋପାଳ ବଲ୍ଲଭ ଦାସ
 ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ହରିଜନ - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
 ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ରେବତୀ - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
 ମାଂସର ବିଳାପ - କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
 ପାଟଦେଇ - ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି
 ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର - ମନୋଜ ଦାସା
 ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଭାତ - କାଳି ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
 ଯୁନିଟ୍ - ୫ : କାରାଗାରର ଆତ୍ମକାହାଣୀ - ବିଜୟ ଶତପଥୀ
 ଅତିମାନବ,- ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସା

2nd Sem ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ**Paper-7**

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ - ଶଶୀ ଭୂଷଣ ରାୟ
 କଳା ଓ ଧଳା - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ
 ଅହୁତାପ - ରତ୍ନାକର ପତି
 ଶୁଣ୍ଢ - ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ରଥ
 ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ହେ ସାଥୀ, ହେ ସାରଥୀ (ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଜୀବନଗାଥା) - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
 ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷ (ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଜୀବନ ଗାଥା) - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି
 ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଅଦୂର ବିଦେଶ (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ୧୯୧୧ ପରିଚ୍ଛେଦ) - ମନୋଜ ଦାସା
 ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ବିଶ୍ୱକୁ ଗବାକ୍ଷ (୧-୧୫ ପରିଚ୍ଛେଦ) - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସା

Paper-8 ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯୋଗାଯୋଗ

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ଯୋଗାଯୋଗର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
 ଯୁନିଟ୍ -୨ : ମୌଖିକ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା
 ଯୁନିଟ୍ -୩ : ଲିଖିତ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା
 ଯୁନିଟ୍-୪ : ଗଣ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା
 ଯୁନିଟ୍-୫ : ଯୋଗାଯୋଗ ମୂଳକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଓ ପ୍ରତିକାର

Paper-9 ଅହୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

- ଯୁନିଟ୍ -୧

- ଅନୁବାଦ କଳା, ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ
ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ପରଂପରା
- ଯୁନିଟ୍ - ୨
- ଅନୁବାଦର ଆବଶ୍ୟକତା
ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁସୂଚନ
- ଯୁନିଟ୍ - ୩
- ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟର ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ
- ଯୁନିଟ୍-୪
- ଇଂରାଜୀ ଗଦ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ
- ଯୁନିଟ୍-୫
- ଇଂରାଜୀ ପଦ୍ୟର ଓଡ଼ିଆରେ ଭାବସଂପ୍ରସାରଣ

3rd Sem

Paper-10

ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - ୧

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଭାଷା ଓ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ
ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
(ଐତିହାସିକ, କଳାତତ୍ତ୍ୱନିକ, ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ତ୍ୱ ଓ ତୁଳନାତ୍ତ୍ୱ)
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଭାଷାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ଉତ୍ପତ୍ତ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ପ୍ରେରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଓ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା
ବାଗଯନ୍ତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ଓ ଧ୍ୱନି ଉତ୍ପତ୍ତରେ ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ଭାଷା ସଂପର୍କରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାବିତ୍ତମାନଙ୍କର ଅଭିମତ
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନି ମାନଙ୍କର ପରିଚୟ

Paper-11 ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ୨

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ବର୍ଗୀକରଣ
ମାନସ୍ୱରଓ ଇଂରାଜୀ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ।
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଇଂରାଜୀ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ତୁଳନାତ୍ତ୍ୱ ବିଶ୍ଳେଷଣ
ଫୋନୀମ ବା ଧ୍ୱନିଗ୍ରାମର ସଂଜ୍ଞା ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ।
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିରାଗ ଗୁଡ଼ିକର ପରିଚୟ
ସଂସ୍ୱନ ସଂଧ୍ୱନି (Allaphone)ର ପରିଚୟ
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଧ୍ୱନାତ୍ତ୍ୱ ଲିପି (I.P.A)ର ପରିଚୟ
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ଧ୍ୱନାତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିଲିଖନ

3rd Sem
ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ୩

Paper-12

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ଧ୍ୱନି ନିୟମ (ଗ୍ରାମସ୍, ଭର୍ଣ୍ଣାର, ରସ୍ମ)
ଶବ୍ଦ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ରୂପ ବିଜ୍ଞାନ
- ଯୁନିଟ୍ -୨ : ଭାଷାର ଅର୍ଥତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଚାର
ଭାଷାର କାବ୍ୟ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଚାର
- ଯୁନିଟ୍ -୩ : ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିର ଦୈର୍ଘ୍ୟ, ବଳାଘାତ ଓ ସ୍ୱର ଲହରୀ
ଶୈଳୀ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ତାହାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରମ୍ପରା
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ଭାଷାବିଜ୍ଞାନୀ, ନୀଳକଣ୍ଠଦାସ, ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଜନବାମସ, ଗ୍ରୀୟରସନ ।

Paper-13

ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର

ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ନାଟକର ପରମ୍ପରା
ନାଟକର ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଗଠନ କୌଶଳ
- ଯୁନିଟ୍ -୨ : ପ୍ରାଚ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ
ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ
- ଯୁନିଟ୍ -୩ : ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ପ୍ରକାର ଭେଦ
ମଞ୍ଚକଳାର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ବେଶ ବିନ୍ୟାସ, ଆଲୋକ, ଶବ୍ଦ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଓ ଅଭିନୟ)
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ଲୋକନାଟକ, ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ଲୋକ ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା, ଲୀଳା, ଦଣ୍ଡନାଟ, କଣ୍ଠେଇ ନାଟ, ଧରୁଯାତ୍ରା ।

Paper-14**ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ**

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ଏକାଙ୍କିକା ତତ୍ତ୍ୱ, ଛୋଟ ନାଟକର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
ଛୋଟ ନାଟକର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା
- ଯୁନିଟ୍ -୨ : ନବନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନ
ବିଭିନ୍ନ ନାଟ୍ୟଧାରା-ବାସ୍ତବବାଦୀ, ପ୍ରତୀକବାଦୀ, ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ବାଦୀ, ଓ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ବାଦୀ ।
- ଯୁନିଟ୍ -୩ : ଗୀତିନାଟ୍ୟ, ଗଣନାଟ୍ୟ ଓ
ପରୀକ୍ଷାଧର୍ମୀ ନାଟକ
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ, ରାଜନୈତିକ, ମନୋବୈଜ୍ଞାନିକ, ହାସ୍ୟରସାତ୍ମକ, ଐତିହାସିକ
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ସାଂପ୍ରତିକ ନାଟକର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି

Paper-15**ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର**

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶଧାରା
ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ କାଳର ବିଶିଷ୍ଟ ନାଟ୍ୟକାର ଜଗନ୍ନାଥ ମାଲିକ, ରାମକୃଷ୍ଣ ରାୟ, ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର
ଘୋଷ,
କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ।
- ଯୁନିଟ୍ -୨ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ
ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ବିଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟକାର
ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ବିଜୟ ମିଶ୍ର, ହରିହର ମିଶ୍ର ।
- ଯୁନିଟ୍ -୩ : ଛୋଟନାଟକର ବିକାଶ ଧାରା
ଛୋଟ ନାଟକର ବିଶିଷ୍ଟ ନାଟ୍ୟକାର
ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ, ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, କାର୍ତ୍ତିକ ରଥ ।
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ଛୋଟ ନାଟକ ଓ ନାଟକର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟକ ପ୍ରଭାବ ।

Paper-16**ଆଧୁନିକ କବିତା**

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ରୋମାଣ୍ଟିକ ଜାତୀୟତା ବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା
- ଯୁନିଟ୍ -୨ : ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମାନବବାଦୀ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା
- ଯୁନିଟ୍ -୩ : ସଙ୍କଳିତ ଭୀମଭୋଇ, କବି ବର ରାଧାନାଥ ରାୟ
- ଯୁନିଟ୍ -୪ : ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ବ୍ୟାସକବି ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ସ୍ୱଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦ କିଶୋର ବଳ

Paper-17**ଆଧୁନିକ କବିତା**

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ସରୁଜ କବି ଓ କାବ୍ୟଧାରା

- ଯୁନିଟ୍ -୨ : ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
- ଯୁନିଟ୍ -୩ : ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ୍
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
ମାୟାଧର ମାନସିଂ
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

Paper-18

ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ସ୍ଵରୂପ ଓ ପୃଷ୍ଠଭୂମି
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ବିବିଧ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପରୀକ୍ଷାର ସ୍ଵର (ଆତ୍ମିକ ଓ ଆଜିକ)
- ଯୁନିଟ୍ -୨ : କବିତା ଓ କବି
ମାଟି- ରାଧାନୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ
ଅଳକା ସ୍ୟାନ୍ଧ୍ୟାଳ - ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି
ନିମନ୍ତ୍ରଣ- (ସପ୍ତମ ପୃଥ୍ଵୀ)- ଦୀପକ ମିଶ୍ର
- ଯୁନିଟ୍ -୩ : ଗୃହ ପ୍ରବେଶ (ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ପାଦ)- ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ
ଉଦ୍ୟାନ ରକ୍ଷକର ଗୀତ (ଦ୍ଵା ସପର୍ଷା) - ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର
ଦ୍ରୌପଦୀ ର ଜହ୍ନ (ଅନୁ ଭାରତ)- ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ୍
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ଆଧୁନିକ ଦୀର୍ଘ କବିତା
ଶ୍ରୀରାଧା- ରମାକାନ୍ତ ରଥ
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ଶବରୀ- ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ

Paper-19**ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - ୧**

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି
ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ଉତ୍ତର ଓ କ୍ରମବିକାଶ
- ଯୁନିଟ୍ -୨ : ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
ଜୈନ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
- ଯୁନିଟ୍ -୩ : ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଶାର ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

Paper-20**ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - ୨**

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ କିମ୍ବଦନ୍ତୀରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
- ଯୁନିଟ୍ -୨ : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
- ଯୁନିଟ୍ -୩ : ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ

Paper-21**ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - ୩**

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତା'ର ପ୍ରତିଫଳନ
ଶାକ୍ତ ଧର୍ମ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତା'ର ପ୍ରତିଫଳନ
- ଯୁନିଟ୍ -୨ : ଓଡ଼ିଆ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ
ଓଡ଼ିଆ ଶୈବ ସାହିତ୍ୟ
- ଯୁନିଟ୍ -୩ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଶୁଦ୍ଧାଭିମତ ମତବାଦର ପ୍ରତିଫଳନ
ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଜ୍ଞାନମିଶ୍ରା ଭକ୍ତିର ପ୍ରତିଫଳନ
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ମହିମା ଧର୍ମର ପ୍ରତିଫଳନ
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବ୍ରାହ୍ମ ଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ।

Paper-22

ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି

4th Sem.

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ଲୋକ ଧାରା ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି : ସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ
ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରଂପରା ।
- ଯୁନିଟ୍ -୨ : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରକାର ଭେଦ
ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ଜୀବନ
- ଯୁନିଟ୍ -୩ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ
ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଜୀବନଧାରା ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ
ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ ପରଂପରା ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ।
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ।

Paper-23

ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସର ଉତ୍ସ
ଲିଖିତ ତଥ୍ୟ, ଶିଳାଲେଖ, ପ୍ରାଚୀନ ମୁଦ୍ରା, ଧ୍ୱଂସାବଶେଷ, ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି
- ଯୁନିଟ୍ -୨ : ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହାସିକ ଓ ଭୌଗଳିକ ସ୍ଥିତି
କଳିଙ୍ଗ, ଉତ୍କଳ, ଉତ୍ତ, ଚୋଷାଳି, କଙ୍ଗଦ, କୋଶଳ
- ଯୁନିଟ୍ -୩ : କଳିଙ୍ଗ ଯୁଦ୍ଧ : କାରଣ ଓ ପରିଣାମ
ଖାରବେଳଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ, ମାଥର, ଶୈଳୋଦଭବ, ଭୌମକର ରାଜବଂଶର ଉତ୍ଥାନ
- ଯୁନିଟ୍-୪ : ସୋମବଂଶୀ, ଗଙ୍ଗବଂଶୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ଗଜପତିଙ୍କ
ରାଜତ୍ୱକାଳ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଲିପି, ଭାଷାର ବିକାଶ
- ଯୁନିଟ୍-୫ : ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସରେ ଭକ୍ତି ଆନ୍ଦୋଳନ
ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟ, ପଞ୍ଚସଖା ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ।

Paper-24

ଦୀର୍ଘ ପ୍ରବନ୍ଧ(ଲେଖା ଓ ଲେଖକ)

- ଯୁନିଟ୍ -୧ : ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ , ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
- ଯୁନିଟ୍ -୨ : ଶାନ୍ତରୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ପ୍ରତିଭା ରାୟ

- ୟନିର୍ -୩ ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି, ମନୋଜ ଦାସ
ୟନିର୍-୪ ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
ୟନିର୍-୫ ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ

Paper-25 ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି