

M.A. ODIA 'CBCS'

1st Sem.

- Core 1. : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ୧
Core 2. : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ୨
Core 3. : ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବ୍ୟାକରଣ
Core 4. : ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

2nd Sem

- Core 1. : ପୁରାଣ କାବ୍ୟ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା
Core 2. : ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସ
Core 3. : ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ
Core 4. : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯୋଗାଯୋଗ
Core 5. : ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

3rd Sem

- Group-A. : ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - I
: ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - II
: ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - III
Group-B. : ରଜନୀତ ଓ ନାଟତତ୍ତ୍ୱ
: ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ
: ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର
Group-C. : ଆଧୁନିକ କବିତା
: ଆଧୁନିକ କବି ଓ କବିତା
: ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

Elective 1. : Nationalist Movement in India

Elective 2. : ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ

Elective 3. : Women in India

4th Sem

Core 1.	:	ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି
Core 2.	:	ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା
Core 3.	:	ଦୀର୍ଘ ପ୍ରବନ୍ଧ / ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ସାକ୍ଷାତକାର

1st Sem.

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ୧

Paper-1		
ୟୁନିଟ୍ - ୧	:	ଚର୍ଯ୍ୟାଗାତିକା, ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ
ୟୁନିଟ୍ - ୨	:	ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ
ୟୁନିଟ୍ - ୩	:	ପଂଚସଖା ସାହିତ୍ୟ
ୟୁନିଟ୍ - ୪	:	ପ୍ରାକ୍‌ରୀତି ଓ ରୀତିଯୁଗ, ସାହିତ୍ୟ
ୟୁନିଟ୍ - ୫	:	ପଦାବଳୀ ଓ ଚମ୍ପୁ ସାହିତ୍ୟ

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ୨

Paper-2		
ୟୁନିଟ୍ - ୧	:	ନବଜାଗରଣ ଓ ବିଂଶଶତକର ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ
ୟୁନିଟ୍ - ୨	:	ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଭାମତୋଳ, କବିବର ରାଧାନାଥ, ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ
ୟୁନିଟ୍ - ୩	:	ବ୍ୟାସକବି ଫକୀରମୋହନ, ସୁଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର, ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର ।
ୟୁନିଟ୍ - ୪	:	ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ ଧାରା ।
ୟୁନିଟ୍ - ୫	:	ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ।

ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବ୍ୟାକରଣ

Paper-3		
ୟୁନିଟ୍ - ୧	:	ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କୀୟ ମତବାଦ ବାଗ୍ୟନ୍ତ ଓ ତା'ର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ଓ ଧ୍ଵନି ଉତ୍ପତ୍ତରେ ତାହାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା
ୟୁନିଟ୍ - ୨	:	ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନ (ଅର୍ଥ ଓ ଧ୍ଵନି ପରିବର୍ତ୍ତନ) ଇଣ୍ଡୋ ଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କ୍ରମବିକାଶ
ୟୁନିଟ୍ - ୩	:	ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର କ୍ରମବିକାଶ
ୟୁନିଟ୍ - ୪	:	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରଭାବ (ଇଂରାଜୀ, ଯାବନିକ, ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ଅସ୍ତ୍ରିକ)
ୟୁନିଟ୍ - ୫	:	ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣମାଳା, ଶବ୍ଦ, ପଦ, ଓ ବାକ୍ୟ

ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

Paper-4

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ତୁଳନାତୁଳକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ପରିସର ଓ ଉପଯୋଗିତା ।
 ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତୁଳକ ବିଚାରଧାରା ।
 ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତୁଳକ ବିଚାରଧାରା ।
 (କବିତା / ଉପନ୍ୟାସ / ଗଳ୍ପ ଓ ନାଟକ)
 ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ପାରମ୍ପରିକ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ : ରସ, ରୀତି ବକ୍ତୃତା
 ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ : ବସ୍ତୁବାଦ ଚିତ୍ରକଳ୍ପ ବାଦ, ପ୍ରତୀକବାଦ

2nd Sem

ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା

Paper-5

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ସାରଳା ମହାଭାରତ (ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ)
 ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଛାନ୍ଦ) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ।
 ଯୁନିଟ୍ - ୩ : କେଶବ କୋଇଲି - ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ
 ଗ୍ରୀଷ୍ମ ବର୍ଷିନୀ (ରସ କଲ୍ଲୋଳ) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ ।
 ଘେନାଇ ଆସେ ଯେତେ କହିଲୁରେ (କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୁ) - କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ ।
 ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଆକାଶ ପ୍ରତି - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (କବିତାବଳୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ) ।
 ସେଫାଳି ପ୍ରତି - କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ୍ (ଉତ୍କଳ) ।
 ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାବିହାର - ମାୟାଧର ମାନସିଂ ।
 ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଛୋଟ ମୋର ଗାଁ ଚି - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ ।
 ଜାରା ଶବରର ସଂଗୀତ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ।
 ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା - ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା ।

ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ ଓ ନାଟକ

Paper-6

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଭୀମା ଭୂୟାଁ - ଗୋପାଳ ବଲ୍ଲଭ ଦାସ
 ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ହରିଜନ - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି ।
 ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ରେବତୀ - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି ।
 ମାଂସର ବିଳାପ - କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ।
 ପାଟଦେଇ - ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି ।
 ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର - ମନୋଜ ଦାସ ।
 ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଭାତ - କାଳି ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
 ଯୁନିଟ୍ - ୫ : କାରାଗାରର ଆତ୍ମକାହାଣୀ - ବିଜୟ ଶତପଥୀ
 ଅତିମାନବ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ ।

ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ

Paper-7

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ - ଶଶୀ ଭୂଷଣ ରାୟ
 କଳା ଓ ଧଳା - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ
 ଅନୁତାପ - ରଘୁକର ପତି
 ଶୁଣୁକୁ - ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ରଥ
 ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ହେ ସାଥୀ, ହେ ସାରଥୀ (ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଜୀବନଗାଥା) - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
 ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷ (ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଜୀବନ ଗାଥା) - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି
 ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଅଦୂର ବିଦେଶ (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ୧ ରୁ ୧୦ ପରିଚ୍ଛେଦ) - ମନୋଜ ଦାସ।
 ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ବିଶ୍ୱକୁ ଗବାକ୍ଷ (୧-୧୫ ପରିଚ୍ଛେଦ) - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ।

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯୋଗାଯୋଗ

Paper-8

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା
 ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ମୌଖିକ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା
 ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଲିଖିତ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା
 ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଗଣ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା
 ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଯୋଗାଯୋଗରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଓ ପ୍ରତିକାର

ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

Paper-9

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଅନୁବାଦ କଳା, ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ
 ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ପରଂପରା
 ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଅନୁବାଦର ଆବଶ୍ୟକତା
 ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁସୂଚନ
 ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟର ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ
 ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଇଂରାଜୀ ଗଦ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ
 ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଇଂରାଜୀ ପଦ୍ୟର ଓଡ଼ିଆରେ ଭାବସଂପ୍ରସାରଣ

3rd Sem
GROUP-A

ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ - ୧

Paper-1

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଭାଷା ଓ ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ
ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
(ଐତିହାସିକ, କଳାନୁକ୍ରମିକ, ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ତ୍ୱକ ଓ ତୁଳନାତ୍ତ୍ୱକ) ।
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଭାଷାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ଉତ୍ପନ୍ନ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ପ୍ରେରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଓ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା
ବାଗଯନ୍ତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ଓ ଧ୍ୱନି ଉତ୍ପନ୍ନରେ ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଭାଷା ସଂପର୍କରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାବିତ୍ତ୍ୱମାନଙ୍କର ଅଭିମତ
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନି ମାନଙ୍କର ପରିଚୟ

ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ୨

Paper-2

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ବର୍ଗୀକରଣ ।
ମାନସ୍ୱର ଓ ଇଂରାଜୀ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ।
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଇଂରାଜୀ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ତୁଳନାତ୍ତ୍ୱକ ବିଶ୍ଳେଷଣ ।
ଫୋନୀମ ବା ଧ୍ୱନିଗ୍ରାମର ସଂଜ୍ଞା ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ।
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିରାଗ ଗୁଡ଼ିକର ପରିଚୟ
ସଂସ୍ୱନ ସଂଧ୍ୱନି (Allaphone)ର ପରିଚୟ
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଆବର୍ତ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଧ୍ୱନାତ୍ତ୍ୱକ ଲିପି (I.P.A)ର ପରିଚୟ
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଧ୍ୱନାତ୍ତ୍ୱକ ପ୍ରତିଲିଖନ

ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ୩

Paper-3

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଧ୍ୱନି ନିୟମ (ଗ୍ରାମସ୍, ଭର୍ଣ୍ଣାର, ରସ୍)
ଶବ୍ଦ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ରୂପ ବିଜ୍ଞାନ
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଭାଷାର ଅର୍ଥତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଚାର
ଭାଷାର କାବ୍ୟ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଚାର
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିର ଦୈର୍ଘ୍ୟ, ବଳାଘାତ ଓ ସ୍ୱର ଲହରୀ
ଶୈଳୀ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ତାହାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରମ୍ପରା
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଭାଷାବିଜ୍ଞାନୀ, ନୀଳକଣ୍ଠଦାସ, ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଜନବୀମସ, ଗ୍ରୀୟରସନ ।

GROUP-B

ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

Paper-1

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ନାଟକର ପରମ୍ପରା
ନାଟକର ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଗଠନ କୌଶଳ
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ପ୍ରାଚ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ
ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ପ୍ରକାର ଭେଦ
ମଞ୍ଚକଳାର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ବେଶ ବିନ୍ୟାସ, ଆଲୋକ, ଶବ୍ଦ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଓ ଅଭିନୟ)
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଲୋକନାଟକ, ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଲୋକ ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା, ଲାଲା, ଦଣ୍ଡନାଟ, କଣ୍ଠେଇ ନାଟ, ଧନୁଯାତ୍ରା।

ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

Paper-2

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଏକାଙ୍କିକା ତତ୍ତ୍ୱ, ଛୋଟ ନାଟକର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
ଛୋଟ ନାଟକର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା।
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ନବନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନ
ବିଭିନ୍ନ ନାଟ୍ୟଧାରା - ବାସ୍ତବବାଦୀ, ପ୍ରତୀକବାଦୀ, ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ବାଦୀ, ଓ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ବାଦୀ।
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଗୀତିନାଟ୍ୟ, ଗଣନାଟ୍ୟ ଓ ପରୀକ୍ଷାଧର୍ମୀ ନାଟକ
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ, ରାଜନୈତିକ, ମନୋବୈଜ୍ଞାନିକ, ହାସ୍ୟରସାତ୍ମକ, ଐତିହାସିକ
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ସାଂପ୍ରତିକ ନାଟକର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି

ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର

Paper-3

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶଧାରା
ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ କାଳର ବିଶିଷ୍ଟ ନାଟ୍ୟକାର ଜଗନ୍ନାଥ ମହାନ୍ତି ଲାଲା, ରାମଶଙ୍କର ରାୟ, ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ, କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ।
- ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ
ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ବିଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟକାର
ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ବିଜୟ ମିଶ୍ର, ହରିହର ମିଶ୍ର
- ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଛୋଟନାଟକର ବିକାଶ ଧାରା
ଛୋଟ ନାଟକର ବିଶିଷ୍ଟ ନାଟ୍ୟକାର
ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ, ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, କାର୍ତ୍ତିକ ରଥ।
- ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଛୋଟ ନାଟକ ଓ ନାଟକର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ
- ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟକ ପ୍ରଭାବ

GROUP-C

ଆଧୁନିକ କବିତା

Paper-1

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ରୋମାଞ୍ଚିକ ଜାତୀୟତା ବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା
 ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମାନବବାଦୀ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା
 ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ସରୁକବି ଭୀମଭୋଇ, କବି ବର ରାଧାନାଥ ରାୟ
 ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ବ୍ୟାସକବି ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
 ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ସ୍ୱଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦ କିଶୋର ବଳ

ଆଧୁନିକ କବି କବିତା

Paper-2

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ସରୁକ କବି ଓ କାବ୍ୟଧାରା
 ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
 ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
 ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
 କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ୍
 ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
 ମାୟାଧର ମାନସିଂ
 ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
 ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

Paper-3

- ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପୃଷ୍ଠଭୂମି
 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ବିବିଧ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପରୀକ୍ଷାର ସ୍ୱର (ଆତ୍ମିକ ଓ ଆର୍ଜିକ)
 ଯୁନିଟ୍ - ୨ : କବିତା ଓ କବି
 ମାଟି - ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ
 ଅଳକା ସ୍ୟାନଧ୍ୟାଳ - ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି
 ନିମଗୁଣ - (ସପ୍ତମ ପୃଥିବୀ) - ଦୀପକ୍ ମିଶ୍ର
 ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଗୃହ ପ୍ରବେଶ (ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ପାଦ) - ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ
 ଉଦ୍ୟାନ ରକ୍ଷକର ଗୀତ (ଦ୍ୱା ସପ୍ତର୍ଷୀ) - ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର
 ଦ୍ୱୈପଦୀର ଜହ୍ନ (ଅନୁ ଭାରତ) - ସୌରାହ ବାରିକ୍
 ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଆଧୁନିକ ଦୀର୍ଘ କବିତା
 ଶ୍ରୀରାଧା - ରମାକାନ୍ତ ରଥ
 ଯୁନିଟ୍ - ୫ : ଶବରୀ - ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ

FREE ELECTIVE**Nationalist Movement in India****Paper-2****Unit-I**

- a. British Imperialism in India a Theoretical Perspective, Stages of Colonialism and Changes in Administrative Structure and Policies, effects of Colonialism.
- b. Approaches to Nationalism: Conceptual debates.
- c. The Revolt of 1857: Causes Nature and Results.
- d. Growth of National Consciousness and political Associations before 1885

Unit-II

- a. Formation of Congress: Its Ideology and propaganda in early phase.
- b. Rise and growth of Extremism and Revolutionary Terrorism (Early Phase till 1918)
- c. Swadeshi Movement in Bengal and Extremist– Moderate Conflict and the Surat Split, 1907
- d. Home Rule Movement and Ghadar Movement.
- e. Non –Cooperation and Khilafat Movements.

Unit.III

- a. Swaraj Party, Civil Disobedience Movement, Revolutionary Terrorism (after 1919).
- b. Rise and Growth of Left Movement: Congress Socialist Party and Communist party of India.
- c. Growth of Communalism (1906-1937).
- d. 1937 Elections-Congress Ministry in Provinces.

Unit-IV

- a. Growth of Communalism: Pakistan Movement, Muslim League and Hindu Mahasabha.
- b. State People's Movement.
- c. Outbreak of the Second World War and Nationalist Movement: Individual Civil Disobedience Movement, Cripps's Proposal, Quit India Movement.
- d. INA and Subash Chandra Bose.
- e. End of Second World War and Elections, Simla Conference and Cabinet Mission Plan.
- f. Partition and Independence.

ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ

Paper-2

- ସ୍ଥାନିକ - ୧ : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସର ଉତ୍ସ
ଲିଖିତ ତଥ୍ୟ, ଶିଳାଲେଖ, ପ୍ରାଚୀନ ମୁଦ୍ରା, ଧ୍ୱଂସାବଶେଷ, ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି
- ସ୍ଥାନିକ - ୨ : ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହାସିକ ଓ ଭୌଗୋଳିକ ସ୍ଥିତି
କଳିଙ୍ଗ, ଉତ୍କଳ, ଉତ୍ତର, ତୋଷାଳି, କଟାକ, କୋଶଳ
- ସ୍ଥାନିକ - ୩ : କଳିଙ୍ଗ ଯୁଦ୍ଧ ; କାରଣ ଓ ପରିଣାମ
ଖାରବେଳଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ, ମାଥର, ଶୈଳୋଦଭ, ଭୌମକର ରାଜବଂଶର ଉତ୍ଥାନ
- ସ୍ଥାନିକ - ୪ : ସୋମବଂଶୀ, ଗଙ୍ଗବଂଶୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ରଜପତିଙ୍କ
ରାଜତ୍ୱକାଳ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଲିପି, ଭାଷାର ବିକାଶ
- ସ୍ଥାନିକ - ୫ : ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସରେ ଭକ୍ତି ଆନ୍ଦୋଳନ
ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟ, ପଂଚସଖା ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ।

Women in India

Paper-3

Unit-I: Women in India-A Historical Perspective

1. Ancient India and Medieval India: Position
2. Modern India: Status
3. Reform movements in pre-independence India-Brahmo Samaj, Arya Samaj, Aligarh Movement and self respect movement.

Unit-II: Theories of Feminism

1. Meaning and Definition on theories of feminism
2. Liberal Feminism, Marxist Feminism and Post Modern Feminism
3. Indian Thinking on Feminism

Unit-III: Women and Law

1. Customary Legal status of women: Status of Women in Post Independent India
2. Women and Personal Law (Hindu/ Muslim/ Christian) and Women in Tribal Societies.
3. Women and Property Right.

Unit-IV: Women and Work

1. Women and Work (Household, Agriculture, Industry, Profession)
2. Education and Women: Primary and Secondary Education, higher Education and Professional Education
3. Women Movement in post independent India

4th Sem

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା

Paper-1

- ସ୍ତୁନିଚ୍ - ୧ : ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି
ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ
- ସ୍ତୁନିଚ୍ - ୨ : ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
କୈନ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
- ସ୍ତୁନିଚ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
- ସ୍ତୁନିଚ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଶାର ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ
- ସ୍ତୁନିଚ୍ - ୫ : ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି

Paper-2

- ସ୍ତୁନିଚ୍ - ୧ : ଲୋକ ଧାରା ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ; ସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ
ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରଂପରା ।
- ସ୍ତୁନିଚ୍ - ୨ : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରକାର ଭେଦ
ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ଜୀବନ
- ସ୍ତୁନିଚ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ
ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି
- ସ୍ତୁନିଚ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଜୀବନଧାରା ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ
ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ ପରଂପରା ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ
- ସ୍ତୁନିଚ୍ - ୫ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ।
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ।

Paper-3

ଦୀର୍ଘ ପ୍ରବନ୍ଧ / ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି
ସାକ୍ଷାତକାର

(3rd Sem GROUP-A ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ -୧,୨,୩ ପାଠକୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ଦିଆଯାଇପାରୁନାହିଁ)