

MASTER OF ARTS IN ODIA

AS PER CBCS SYLLABUS

(Course Code: 010314)

Centre for Distance and Online Education, Utkal University
(Effective From 2024-25)

Course Structure

SEMESTER-I (16 Credits)			
Paper Code	Title of the Paper	Marks	Credit
ODA-101	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୧	100	4
ODA-102	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୨	100	4
ODA-103	ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ	100	4
ODA-104	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯୋଗାଯୋଗ	100	4
SEMESTER-II (20 Credits)			
Paper Code	Title of the Paper	Marks	Credit
ODA-201	ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା	100	4
ODA-202	ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ ଓ ନାଟକ	100	4
ODA-203	ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ	100	4
ODA-204	ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	100	4
ODA-205	ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ	100	4
SEMESTER-III (20 Credits)			
Paper Code	Title of the Paper	Marks	Credit
ODA -301	ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	100	4
ODA -302	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା	100	4
ODA -303	ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	100	4

Elective Papers (Student has to choose any two elective papers)			
P.G-305	ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନାରୀ	100	4
P.G-306	Natonalist Movement In India		
P.G-309	ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ	100	4
SEMESTER-IV (24 Credits)			
Paper Code	Title of the Paper	Marks	Credit
ODA -401	ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା	100	4
ODA -402	ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି	100	4
P.G-403	ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି	100	4
P.G-404	ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ	100	4
P.G -405	ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି/ସାକ୍ଷାତକାର	200	8
		2000	80

Detailed Syllabus **SEMESTER-I (16 Credits)**

Paper- ODA-101: ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୧

ବ୍ଲକ୍ ୧ : ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା, ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ବ୍ୟାପ୍ତି ଓ ବିକାଶଧାରା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଚର୍ଯ୍ୟା ସାହିତ୍ୟ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ନାଥଧର୍ମ ଓ ସାହିତ୍ୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଶୈବଧର୍ମ ଓ ସାହିତ୍ୟ, ମାଦଳାପାଞ୍ଜି

ବ୍ଲକ୍ ୨ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ରାଜନୀତିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଧାର୍ମିକ, ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରଚନାବଳୀ

ବ୍ଲକ୍ ୩ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ରାଜନୀତିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ତୃତୀୟ ଏକକ : ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ସାମାଜିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପଞ୍ଚସଖାଧର୍ମର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ, ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ବିଶେଷତ୍ୱ

ବ୍ଲକ୍ ୪ : ପ୍ରାକ୍‌ରୀତି ଓ ରୀତିଯୁଗ, ସାହିତ୍ୟ, ପଦାବଳୀ ଓ ଚମ୍ପୂ ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍-ରୀତିଯୁଗୀୟ କବି ଓ କାବ୍ୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ରାଜନୀତି ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିବେଶ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ପଦାବଳୀର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ-ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଚମ୍ପୂ-ସାହିତ୍ୟର ପରଂପରା, ଚମ୍ପୂର ରଚନାଶୈଳୀ, ବର୍ଣ୍ଣନାଚାତୁରୀ, ଚମ୍ପୂର ନାଟକୀୟତା, ଚମ୍ପୂର ସାଙ୍ଗୀତିକତା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ – ଡ. ବୃନ୍ଦାବନଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ ।
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ଡକ୍ଟର ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା , ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ ।
୩. ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା – ଡକ୍ଟର ଖଗେଶ୍ଵର ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।
୪. ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଯ୍ୟାଚୟ – ଡ.କୃର କରୁଣାକର କର, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ଵର ।
୫. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ସ୍ଵରୂପ – ଡକ୍ଟର କୁମୁଦରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

Paper- ODA-102: ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ-୨

ବ୍ଲକ୍ ୧ : ନବଜାଗରଣ ଓ ବିଂଶ ଶତକର ଆଦ୍ୟ ପାଦରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିକା

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ନବଜାଗରଣର ସ୍ଵରୂପ ଓ ଏହାର ଇତିହାସ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ନବଜାଗରଣ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ଇଂରାଜୀ ଶିକ୍ଷାର ପ୍ରସାର

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପି ବିଲୋପ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାର ପ୍ରତିବାଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ନବଜାଗରଣର ପ୍ରଭାବ

ବ୍ଲକ୍ ୨ : ସଙ୍କଳ୍ପି ଭୀମଭୋଇ, କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟ ଓ ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସଙ୍କଳ୍ପି ଭୀମଭୋଇଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ରଚନାବଳୀ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : କବିବର ରାଧାନାଥ ରାୟ ପରିଚୟ ଓ ରଚନାବଳୀ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଭକ୍ତକବି ମଧୁସୂଦନ ରାଓ ପରିଚୟ ଓ ରଚନାବଳୀ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : କବିତାର ଆଜିକାଲି ବିଚାର

ବ୍ଲକ୍ ୩ : ବ୍ୟାସକବି ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି, ସ୍ଵଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ଓ ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ବ୍ୟାସକବି ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତିଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ରଚନାସମ୍ଭାର

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ସ୍ଵଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ପରିଚୟ, କାବ୍ୟ ସଂସାର ଓ ଆଦର୍ଶବାଦ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳଙ୍କ ପରିଚୟ, କାବ୍ୟ କବିତା ଓ କବିତାରେ ପଲ୍ଲୀପ୍ରାଣତା ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : କାବ୍ୟ କବିତାର ଆଜିକାଲି ବିଚାର

ବ୍ଲକ୍ ୪ : ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟଧାରା, ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରସ୍ଥା ଓ ସୃଷ୍ଟି ,

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ସବୁଜ ଚେତନା ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନା

ତୃତୀୟ ଏକକ : ସ୍ବାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସ୍ବାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ନାଟକ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ

୧. ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୯୩-୧୯୨୦), ଦ୍ବିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ, ବାଣୀଭବନ, ସାମନ୍ତରାୟପୁର, ଭୁବନେଶ୍ବର-୨

୨. ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା, ନବଜାଗରଣ ଯୁଗ, ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ, ବିଶ୍ବଭାରତୀ ଗବେଷଣା ପ୍ରକାଶନ ସମିତି, ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

୩. ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।

୪. କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ, ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର -୧ ।

୫. ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି – ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ -୨ ।

୬, ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକ – ସମ୍ବାଦପତ୍ରରୁ ଓଡ଼ିଶାର କଥା, ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ -୨ ।

Paper- ODA-103 : ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ

ବ୍ଲକ୍ ୧ : ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ଲକ୍ଷଣ, ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କୀୟ ବିଭିନ୍ନ ମତବାଦ

ବାଗ୍ଦନ୍ତ ଓ ତାହାର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ (ଧ୍ବନି ଉତ୍ପନ୍ନରେ ବାଗ୍ଦନ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା)

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ଲକ୍ଷଣ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ ।

ଦ୍ବିତୀୟ ଏକକ : ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କରେ କେତେକ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ବାଗ୍ଦନ୍ତ ଓ ତାହାର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଧ୍ବନି ଉତ୍ପନ୍ନରେ ବାଗ୍ଦନ୍ତର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା

ବ୍ଲକ୍ ୨ : ଇଣ୍ଡୋ-ଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶକ୍ରମ, ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନ (ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ଧ୍ବନି ପରିବର୍ତ୍ତନ)

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଇଣ୍ଡୋ-ଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର ।

ଦ୍ବିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶକ୍ରମ ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଲେଖ ଓ ତତ୍ସାପତା ସମୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ବରୂପ ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନ- ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ଧୂନି ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ ।

ବ୍ଲକ୍ ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର କ୍ରମବିକାଶ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ତାଳପତ୍ର ପୋଥିରେ ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ପ୍ରାଚୀନ ବ୍ରାହ୍ମୀ ଲିପି ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ।

ବ୍ଲକ୍ ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷା ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରଭାବ (ଇଂରାଜୀ, ଯାବନିକ, ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ଅଷ୍ଟ୍ରିକ)

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଆଦିବାସୀ ଓ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯାବନିକ ଓ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ – ବର୍ଣ୍ଣ ଓ ଶବ୍ଦ ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ପଦ ଓ ବାକ୍ୟ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ, ଡକ୍ଟର ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରେକ୍ଷସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ -୨, ୧୯୭୦ ।

୨. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ ।

୩. ଭାଷା ଓ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ, ଡକ୍ଟର ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ସ୍ଟୋର, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ-୨, ୨୦୧୭ ।

୪. ଭାଷା ଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଡକ୍ଟର ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ

୫. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ – ଡକ୍ଟର ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ, ଓଡ଼ିଶା

୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିଭବ – ଡକ୍ଟର ବିଜୟପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର ।

Paper- ODA-104: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯୋଗାଯୋଗ

ବ୍ଲକ୍ -୧: ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଭାଷାର ଭୂମିକା, ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ଲକ୍ଷଣ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଯୋଗାଯୋଗର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

ତୃତୀୟ ଏକକ-ଯୋଗାଯୋଗର ପ୍ରକାରଭେଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଐତିହ୍ୟ ଓ ଗୁରୁତ୍ବ

ବ୍ଲକ୍ -୨: ମୌଖିକ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଓଡ଼ିଆ ମୌଖିକ ଯୋଗାଯୋଗର ଗୁରୁତ୍ବ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ମୌଖିକ ଯୋଗାଯୋଗର ଆବଶ୍ୟକ ଉପାଦାନ

ତୃତୀୟ ଏକକ- ମୌଖିକ ଓଡ଼ିଆ ଯୋଗାଯୋଗର ପ୍ରକାରଭେଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା

ବ୍ଲକ୍ -୩: ଲିଖିତ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଲିଖିତ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ -ଓଡ଼ିଆ ଲିଖିତ ଯୋଗାଯୋଗର ଗୁରୁତ୍ବ

ତୃତୀୟ ଏକକ- ଓଡ଼ିଆ ଲିଖିତ ଯୋଗାଯୋଗର ଆବଶ୍ୟକ ଉପାଦାନ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଲିଖିତ ଓଡ଼ିଆ ଯୋଗାଯୋଗର ପ୍ରକାରଭେଦ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଗଣଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ଗଣଯୋଗାଯୋଗର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ମୁଦ୍ରିତ ଗଣଯୋଗାଯୋଗ ଓ ବୈଦ୍ୟୁତିକ ଗଣଯୋଗାଯୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ତୃତୀୟ ଏକକ- ଯୋଗାଯୋଗ ପ୍ରତିବନ୍ଧକର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସମସ୍ୟା ଓ ସମାଧାନ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ଧ୍ୱନିବିଜ୍ଞାନ – ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରଣୟନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦୦୯ ।

୨) ସଂଯୋଗ ନୁବିଧି – ଡକ୍ଟର ସତ୍ୟୋଷ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ, ନାଳନ୍ଦା, କଟକ, ୨୦୦୬ । ।

୩) ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା – ଅଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, କଲ୍ୟାଣୀ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୦୧୬ ।.

୪) ଭାଷାପରୀକ୍ଷଣ – ଚୌଧୁରୀ ହେମକାନ୍ତ ମିଶ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରଣୟନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦୧୧ ।

୫) ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରଥମ ଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରଣୟନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦୦୯

SEMESTER-II (20 Credits)

Paper- ODA-201: ପୁରାଣ, କାବ୍ୟ ଓ ଆଧୁନିକ କବିତା

ବ୍ଲକ୍ -୧: ସାରଳା ମହାଭାରତ (ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ)

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ରଚନାବଳୀ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବର ଆଲୋଚନା ।

ତୃତୀୟ ଏକକ - ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା ଶୈଳୀ ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବର ସାମାଜିକ ପରିବେଶ ।

ବ୍ଲକ୍ -୨: ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଛାନ୍ଦ) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର

ପ୍ରଥମ ଏକକ - ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାରଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ରଚନା ସମ୍ବନ୍ଧ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଶାରେ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ଓ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ।

ତୃତୀୟ ଏକକ - ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିର ବିଷୟବସ୍ତୁ ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି କାବ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ଛାନ୍ଦ ।

ବ୍ଲକ୍ -୩: କେଶବ କୋଇଲି – ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ, ଗ୍ରୀଷ୍ମ ବର୍ଣ୍ଣନା (ରସକଲ୍ଲୋଳ) – ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ, ଘେନାଇ ଆମ୍ଭେ ଯେତେ କହିଲୁରେ (କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ) – କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଚଉତିଶା ଓଡ଼ିଆ କୋଇଲି ଓ ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - କବି ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସଙ୍କ ପରିଚୟ, ସୃଷ୍ଟିସମ୍ଭାର ଓ ରସକଲ୍ଲୋଳର ନାମକରଣ ।

ତୃତୀୟ ଏକକ - କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଜୀବନାୟନ ଓ ସୃଷ୍ଟିସମ୍ଭାର ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଚମ୍ପୂ ।

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଆକାଶ ପ୍ରତି – ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (କବିତାବଳୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ), ଶେଫାଳୀ ପ୍ରତି – କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ (ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ), ମହାନଦୀରେ ଜୋହ୍ନାବିହାର – ମାୟାଧର ମାନସିଂଘ । ଛୋଟ ମୋର ଗାଁଟି – ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ, ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା – ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – କବିଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ଆକାଶପ୍ରତି କବିତା ଓ ଶେଫାଳୀ ପ୍ରତି କବିତାର ଭାବାର୍ଥ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ମାୟାଧର ମାନସିଂଘଙ୍କ ପରିଚୟ, ରଚନା ସମ୍ଭାର ଓ ମହାନଦୀରେ ଜୋହ୍ନାବିହାର କବିତା ।

ତୃତୀୟ ଏକକ - କବି ପରିଚୟ, ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପଲ୍ଲୀଚେତନା, ଛୋଟ ମୋର ଗାଁଟି କବିତା ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ମାନସିଂଘ ପରିକ୍ରମା – ଓଡ଼ିଶା ପୁସ୍ତକପୁର ସଂସଦ , ୧୯୭୯ ।

୨) ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ – ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ ।

୩) ସାହିତ୍ୟ ସୂଚୀପତ୍ର – ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ ।

୪) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ପରିକ୍ରମା – ସଂକଳକ – ଶିବରାମ ପାତ୍ର ।

୫) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ – ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ।

Paper- ODA-202: ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ ଓ ନାଟକ

ବ୍ଲକ୍ -୧: ଭୀମାଭୂୟାଁ – ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ ଦାସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଉପନ୍ୟାସ ଏକ ବିହଙ୍ଗାବଲୋକନ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଉପନ୍ୟାସର ଅର୍ଥ ଓ ବିଶ୍ଳେଷଣ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଔପନ୍ୟାସିକ ପରିଚୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଭୀମାଭୂୟାଁ ଉପନ୍ୟାସର ବିଷୟବସ୍ତୁ

ବ୍ଲକ୍ -୨: ହରିଜନ – ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଔପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଗୋପୀନାଥଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର

ତୃତୀୟ ଏକକ – ହରିଜନ ଉପନ୍ୟାସର କଥାବସ୍ତୁ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଭାଷା, ଭାବ, ବିଷୟବସ୍ତୁ ଓ ବର୍ଣ୍ଣନାଶୈଳୀ

ବ୍ଲକ୍ -୩: ରେବତୀ – ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି, ମାଂସର ବିଳାପ – କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ପାଟଦେଇ- ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର – ମନୋଜ ଦାସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଏକ ପରିଚିତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ରେବତୀ ଗଳ୍ପର ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ମାଂସର ବିଳାପ ଗଳ୍ପର ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ପରିଚୟ ପାଟଦେଇ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର ଗଳ୍ପର ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଭାତ – କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, କାରାଗାରର କାହାଣୀ – ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ, ଅତିମାନବ – ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ପରିଚୟ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ – ‘ଭାତ’ ନାଟକର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ସାର୍ଥକ ସୃଷ୍ଟି ଭାତ

ତୃତୀୟ ଏକକ - କାରାଗାରର କାହାଣୀ ନାଟକର ଆଲୋଚନା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଅତିମାନବର ସାମଗ୍ରିକ ଆଲୋଚନା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ଫକୀରମୋହନ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ, ପ୍ରଥମ ଭାଗ, ସଂପାଦନା – ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା ଓ ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ ।

୨) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଉତ୍ତରଣ, ଡକ୍ଟର ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୩) କାନ୍ତକବି ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ : ଏକ ତାତ୍ତ୍ଵିକ ଅନୁଶୀଳନ, ଡକ୍ଟର ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ବାଗ, ମିଡ଼ିଆ ପ୍ରେସ୍, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୪) ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରମୁଖ ଗଳ୍ପସ୍ରଷ୍ଟା, ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ଖୁଣ୍ଟିଆ, ନବଦିଗନ୍ତ, କଟକ, ୨୦୧୬ ।

୫) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଶିଳ୍ପରୀତି : ଫକୀରମୋହନ, ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ରଥ, ପଶ୍ଚିମା ପବ୍ଲିକେଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୬) ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ, ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ଧାରା, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା ।

Paper- ODA-203: ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ ଓ ଭୂମଣ ସାହିତ୍ୟ

ବ୍ଲକ୍ -୧: ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ – ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ, କଳା ଓ ଧଳା – ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ, ଅନୁତାପ – ରଘୁକର ପତି, ଶୁଣ୍ଢୁ – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ପରିଚିତି, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମର ଭାବାବର୍ଣ୍ଣ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ - କଳା ଓ ଧଳା

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଅନୁତାପ ପ୍ରବନ୍ଧ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଶୁଣ୍ଢୁ ପ୍ରବନ୍ଧ

ବ୍ଲକ୍ -୨: ହେ ସାଥୀ, ହେ ସାରଥୀ (ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଜୀବନଗାଥା) – ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

ପ୍ରଥମ ଏକକ - ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଜନ୍ମ ଓ ବାଲ୍ୟକାଳ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ - ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ଓ ଗୋପବନ୍ଧୁ

ତୃତୀୟ ଏକକ - କାରୁଣ୍ୟ ଓ ସହାନୁଭୂତିର ପ୍ରତୀକ ଗୋପବନ୍ଧୁ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ ଓ ଗୋପବନ୍ଧୁ

ବ୍ଲକ୍ -୩: ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷ – ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଜୀବନଗାଥା – ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତିଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ - ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଜନ୍ମ ଓ ବାଲ୍ୟକାଳ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷ - ପ୍ରବନ୍ଧର ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷର ଭାଷା ଓ ଶୈଳୀ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଅଦୂର ବିଦେଶ – (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ୧ ରୁ ୧୦ ପରିଚ୍ଛେଦ) – ମନୋଜ ଦାସ, ବିଶ୍ଵକୁ ଗବାକ୍ଷ (୧-୧୫ ପରିଚ୍ଛେଦ) – ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ - ଲେଖକଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ‘ଅଦୂର ବିଦେଶ’

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ସାହିତ୍ୟିକ ପରିଚିତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ବିଶ୍ଵକୁ ଗବାକ୍ଷ ପ୍ରବନ୍ଧ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ଆମ କଥା ସାହିତ୍ୟର କଥା ଓ ରମ୍ୟରଚନା – ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ, ଓଡ଼ିଆ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର ।

୨) ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରମ୍ୟରଚନା – ଡକ୍ଟର ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ନାୟକ ।

୩) ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି – ଡକ୍ଟର ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ ।

୪) ସାହିତ୍ୟ ଓ କୋଷ – ସମ୍ପାଦନା ଦାଶରଥୀ ଦାସ, ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ, ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଦାଶ । ।

୫) ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା ଓ ଧାରା – ଡକ୍ଟର ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ବେହେରା ।।

୬) ସାହିତ୍ୟ ସର୍ବେକ୍ଷଣ – ଡକ୍ଟର ଦୀନବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର ।

Paper- ODA-204: ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ

ବ୍ଲକ୍ ୧ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ପରିସର ଓ ଉପଯୋଗିତା

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଆଧାରଭୂମି

ତୃତୀୟ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ନିମିତ୍ତ ଅନୁବାଦର ଭୂମିକା ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନାର ବିଭିନ୍ନ ଧାରା ।

ବ୍ଲକ୍ ୨ : ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାରଧାରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ହିନ୍ଦୀ ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାରଧାରା ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ଇତିହାସ ଓ ପୌରାଣିକ ମିଥ୍ୟା ଆଧାରିତ ହିନ୍ଦୀ ନାଟକ ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଇତିହାସ ଓ ପୌରାଣିକ ମିଥ୍ୟା ଭିତ୍ତିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଲୋକକଥା ଆଶ୍ରୟ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ।

ବ୍ଲକ୍ ୩ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାରଧାରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ଧାରା

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ହିନ୍ଦୀ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନା ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟିର ତୁଳନା (ଗନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ) ।

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନା ।

ବ୍ଲକ୍ ୪ : ପାରମ୍ପରିକ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ଵ: ରସ, ରୀତି, ବକ୍ରୋକ୍ତି, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ଵ : ବାସ୍ତବବାଦ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ, ପ୍ରତୀକବାଦ

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ରସ ଓ ରୀତି ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ : ବକ୍ରୋକ୍ତି ।

ତୃତୀୟ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ଵ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବାସ୍ତବବାଦ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ ଓ ପ୍ରତୀକବାଦ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ତୁଳନାତ୍ମକ ବନାମ ସାର୍ବଜନୀନ ସାହିତ୍ୟ – ଅଧ୍ୟାପକ ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା, ସମ୍ପାଦକ ପୂଜା, ୧୯୯୪ ।

୨) ସମାଲୋଚନାର ଦିଗଦିଗନ୍ତ – ଡଃ ଖଗେଶ୍ଵର ମହାପାତ୍ର, ପୃଷ୍ଠା – ୭୮ ।

୩) ପ୍ରକଳ୍ପ ନିବନ୍ଧ – ୧ – ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ପରିଚର୍ଚ୍ଚା – ଡଃ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ପୃଷ୍ଠା – ୧୫ ।

୪) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ – ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ, ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ, ପୃଷ୍ଠା – ୩୦-୩୧ ।

୫) The Future Poetry – Sri Aurobindo, Page – 231.

Paper- ODA-205: ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ

ବ୍ଲକ୍ -୧: ଅନୁବାଦ କଳା, ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ପରମ୍ପରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଅନୁବାଦକୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ଓ ପ୍ରଯତ୍ନ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟରେ ଅନୁବାଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ପରମ୍ପରା

ବ୍ଲକ୍ -୨: ଅନୁବାଦର ଆବଶ୍ୟକତା, ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁସୃଜନ

ପ୍ରଥମ ଏକକ - ଜଗତୀକରଣ ଓ ଅନୁବାଦ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- ଯନ୍ତ୍ର ଅନୁବାଦ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁସୃଜନ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅଣସାହିତ୍ୟ ଅନୁବାଦ

ବ୍ଲକ୍ -୩: ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟର ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଗଦ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପରିସର

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଭାରତ ତଥା ଓଡ଼ିଶାରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ସ୍ଥିତି

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟର ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ : ସମସ୍ୟା ଓ ସମାଧାନ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ସାହିତ୍ୟିକ ଗଦ୍ୟର ଇଂରାଜୀ ଅନୁବାଦ ପ୍ରୟୋଗ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଇଂରାଜୀ ଗଦ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ, ଇଂରାଜୀ ପଦ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ଭାବ ସମ୍ପ୍ରସାରଣ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଇଂରାଜୀରୁ ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ : ଦ୍ୱୈଭାଷିକ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରୟୋଜନ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଇଂରାଜୀ ଗଦ୍ୟର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ କୌଶଳ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ପଦ୍ୟାନୁବାଦ ବନାମ ପଦ୍ୟର ଭାବ ସମ୍ପ୍ରସାରଣ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଇଂରାଜୀ କବିତା ଭାବ ସମ୍ପ୍ରସାରଣର ବିଭିନ୍ନ ପଦକ୍ଷେପ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ – (ସଂ) ଡ. ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ ।

୨) ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ – ଡକ୍ଟର ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ପୁସ୍ତକ ଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୩) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଡ. ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର, କିତାବ ମହଲ, କଟକ ।

୪) ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି – ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।

୫) A Linguistic Theory of Translation – Oxford University, Press, London.

SEMESTER-III (20 Credits)

Paper- ODA-301 : ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

ବ୍ଲକ୍ -୧: ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ପରମ୍ପରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ନାଟକର ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଗଠନ କୌଶଳ, ପ୍ରାଚ୍ୟ ମତରେ ନାଟକର ପ୍ରକାରଭେଦ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟକର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ବିଷୟବସ୍ତୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ନାଟକର ପ୍ରକାରଭେଦ

ବ୍ଲକ୍ -୨: ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ନାଟକର ଗଠନରୀତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱର ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଚାର

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ (ରାଜନୈତିକ, ମନୋବୈଜ୍ଞାନିକ, ହାସ୍ୟରସାତ୍ମକ, ଐତିହାସିକ)

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ସାଂପ୍ରତିକ ନାଟକର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି

ବ୍ଲକ୍ -୩: ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ପ୍ରକାରଭେଦ, ମଞ୍ଚକଳାର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ବେଶ ବିନ୍ୟାସ, ଆଲୋକ, ଶବ୍ଦ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଓ ଅଭିନୟ)

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ପ୍ରକାରଭେଦ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଓଡ଼ିଶାରେ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ବିକାଶ

ତୃତୀୟ ଏକକ - ମଞ୍ଚକଳାର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ, ବେଶ ବିନ୍ୟାସ ବା ରୂପସଜ୍ଜା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ନାଟକରେ ଆଲୋକ ସଂପାତ ଓ ଅଭିନୟ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଲୋକନାଟକ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା, ଲୀଳା, ଦଣ୍ଡନାଟ, କଣ୍ଢେଇନାଟ, ଧନୁଯାତ୍ରା ।

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକର ଦିଗ ଦିଗନ୍ତ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା, ଲୀଳା, ଦଣ୍ଡନାଟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା କଣ୍ଢେଇନାଟ, ଧନୁଯାତ୍ରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ଧାରା- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା

୨. ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ –କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା ।

୩. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ – ସର୍ବେଶ୍ୱର ବେହେରା ।

୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ – ରଘୁକର ଚଢ଼ାନି ।

୫. ନାଟ୍ୟଦିଗନ୍ତ – ନାରାୟଣ ସାହୁ ।

Paper- ODA-302: ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା

ବ୍ଲକ୍ -୧: ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମାନବବାଦୀ ଓ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ କାବ୍ୟଧାରା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ : ଭୀମଭୋଇ

ତୃତୀୟ ଏକକ : ରାଧାନାଥ ରାୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ସମସାମୟିକ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବି

ବ୍ଲକ୍ - ୨: ଜାତୀୟତାବାଦୀ କାବ୍ୟଧାରା

ପଞ୍ଚମ ଏକକ : ଜାତୀୟତାବାଦୀ କାବ୍ୟଧାରା

ଷଷ୍ଠ ଏକକ : ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

ସପ୍ତମ ଏକକ : କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ

ଅଷ୍ଟମ ଏକକ : ସମସାମୟିକ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବି

ବ୍ଲକ୍ - ୩ : ସବୁଜ କାବ୍ୟଧାରା

ନବମ ଏକକ : ସବୁଜ କାବ୍ୟଧାରା

ଦଶମ ଏକକ : କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଏକାଦଶ ଏକକ : ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଦ୍ୱାଦଶ ଏକକ : ସମସାମୟିକ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବି

ବ୍ଲକ୍ - ୪ ପ୍ରଗତିବାଦୀ କାବ୍ୟଧାରା

ତ୍ରୟୋଦଶ ଏକକ : ପ୍ରଗତିବାଦୀ କାବ୍ୟଧାରା

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଏକକ : ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

ପଞ୍ଚଦଶ ଏକକ : ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଷୋଡ଼ଶ ଏକକ : ସମସାମୟିକ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧)ମାନସିଂହ ପରିକ୍ରମା – ଓଡ଼ିଶା ପୂଜ୍ୟପୂଜା ସଂସଦ , ୧୯୭୯ ।

୨) ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ – ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

୩) ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା, ନବଜାଗରଣ ଯୁଗ, ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ, ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ଗବେଷଣା ପ୍ରକାଶନ ସମିତି, ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

୪) ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।

୫) କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ, ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର -୧ ।

୬) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି – ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ -୨ ।

୭) ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକ – ସମ୍ବାଦପତ୍ରରୁ ଓଡ଼ିଶାର କଥା, ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ -୨ ।

Paper- ODA-303: ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ବ୍ଲକ୍ -୧: ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ବିବିଧ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପରୀକ୍ଷାର ସ୍ୱର (ଆତ୍ମିକ ଓ ଆଜିକ)

ତୃତୀୟ ଏକକ – ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଆତ୍ମିକ ସ୍ୱର

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଆଜିକ ସ୍ୱର

ବ୍ଲକ୍ -୨: – ମାଟି – ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ, ଅଳକା ସ୍ୟାନ୍ୟାଲ – ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

ପ୍ରଥମ ଏକକ – କବି ପରିଚୟ ଓ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- – ମାଟି କବିତାର ଭାବାର୍ଥ

ତୃତୀୟ ଏକକ – କବି ପରିଚୟ ଓ ରଚନା ସମ୍ଭାର

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଅଳକା ସ୍ୟାନ୍ୟାଲ କବିତାର ଭାବାର୍ଥ

ବ୍ଲକ୍ -୩: ଗୃହ ପ୍ରବେଶ (ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ପାଦ) – ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ, ଉଦ୍ୟାନ ରକ୍ଷକର ଗୀତ(ଦ୍ୱାସୁପର୍ଣ୍ଣା)-ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର

ପ୍ରଥମ ଏକକ – କବି ପରିଚୟ ଓ ସୃଷ୍ଟିସମ୍ଭାର

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଗୃହ ପ୍ରବେଶ (ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ପାଦ) କବିତାର ଭାବାର୍ଥ

ତୃତୀୟ ଏକକ – କବି ପରିଚୟ ଓ ରଚନା ସମ୍ଭାର

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଉଦ୍ୟାନ ରକ୍ଷକର ଗୀତ (ଦ୍ୱାସୁପର୍ଣ୍ଣା)କବିତାର ଭାବାର୍ଥ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଆଧୁନିକ ଦୀର୍ଘ କବିତା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଶ୍ରୀ ରାଧା - ରମାକାନ୍ତ ରଥ (ପ୍ରଥମ ୧୦ଟି କବିତା) ପରିଚୟ ଓ ରଚନା ସମ୍ଭାର

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଶ୍ରୀ ରାଧା କବିତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରିସର

ତୃତୀୟ ଏକକ - ଶବରୀ – ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର (ବ୍ୟତୀତ କାଳ)

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଶବରୀ କବିତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରିସର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ମାନସିଂହ ପରିକ୍ରମା – ଓଡ଼ିଶା ପୁସ୍ତକପୁରୀ ସଂସଦ , ୧୯୭୯ ।

୨) ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ – ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

୩) ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା, ନବଜାଗରଣ ଯୁଗ, ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ, ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ଗବେଷଣା ପ୍ରକାଶନ ସମିତି, ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

୪) ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର, ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।

୫) କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ, ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର -୧ ।

୬) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି – ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ, ପ୍ରେମସ୍ତବ୍ଧ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ -୨ ।

୭) ସୁଧାକର ପଟ୍ଟନାୟକ – ସମ୍ବାଦପତ୍ରରୁ ଓଡ଼ିଶାର କଥା, ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ -୨ ।

Paper- P.G-305: ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନାରୀ

ବ୍ଲକ୍ -୧: ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନାରୀ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ପାରମ୍ପରିକ ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନାରୀ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନାରୀ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ସମାଜ ଓ ନାରୀ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ନାରୀ ବିମର୍ଶ ଓ ସାହିତ୍ୟ

ବ୍ଲକ୍ -୨: ନାରୀବାଦ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ନାରୀବାଦ ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- ଉଦାରବାଦୀ ନାରୀବାଦ, ଉଗ୍ର ନାରୀବାଦ ଓ ସମାଜବାଦୀ ନାରୀବାଦ ଓ ସାହିତ୍ୟରେ ନାରୀବାଦ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ନାରୀ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଓ ଶୋଷଣ, ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଓ ଶୋଷଣର ଶିକାର ଓ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ନିରାକରଣଭିତ୍ତିକ ପଦକ୍ଷେପ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ସମାଜରେ ନାରୀର ଭୂମିକା

ବ୍ଲକ୍ -୩: ସାମାଜିକ ଲିଙ୍ଗଭେଦ ଓ ସ୍ତରୀକରଣ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସାମାଜିକ ଲିଙ୍ଗଭେଦ ଓ ସ୍ତରୀକରଣ, ପିତୃକେନ୍ଦ୍ରିକ ଓ ମାତୃକେନ୍ଦ୍ରିକ ସମାଜ,

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ନାରୀ ଓ ଭାରତୀୟ ଆଇନ ବ୍ୟବସ୍ଥା

ତୃତୀୟ ଏକକ – ସମାଜ ଓ ପରିବାର ଗଠନରେ ନାରୀର ଭୂମିକା

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଶିକ୍ଷା ଓ ରାଜନୀତିରେ ନାରୀ, କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ନାରୀ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ସାମାଜିକ ବିକାଶ ଓ ସାଂପ୍ରତିକ ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ନାରୀର ସ୍ଥିତି

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସାମାଜିକ ବିକାଶ ଓ ନାରୀ, ଆଧୁନିକୀକରଣ ଓ ସମାଜ ବିକାଶ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଆଧୁନିକୀକରଣ ଓ ନାରୀ, ଗ୍ରାମୀଣ ନାରୀ ଓ ବିକାଶ, ଶିକ୍ଷିତ ନାରୀ ଓ ବିକାଶ, ଜନଜାତି ନାରୀ ଓ ବିକାଶ, ସରକାରୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ନାରୀ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ସାଂପ୍ରତିକ ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ନାରୀର ସ୍ଥିତି (ଆଇନଗତ, ରାଜନୈତିକ ଓ ଅର୍ଥନୈତିକ ସ୍ଥିତି)

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ଓ ନାରୀ (ପୁରସ୍କାନ୍ତନ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ, ଯୌତୁକପ୍ରଥା, ଯୌନଶୋଷଣ, ଘରୋଇ ହିଂସା, ବେଶ୍ୟାବୃତ୍ତି, ସାମାଜିକ ହିଂସା ଓ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଅସହିଷ୍ଣୁତା)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ନାରୀ ଦର୍ପଣ – ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ, ୧୯୧୭

୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ନାରୀ ପ୍ରତିଭା – ସାବିତ୍ରୀ ରାଉତ, ୧୯୭୦

୩. ଯୁଗେ ଯୁଗେ ନାରୀ – କଞ୍ଚନା ସାହୁ, ୧୯୯୫ ।

୪. Women and Social Injustice – M.K.Gandhi, Ahamdabad, 1945

5. Aajam, Kant ; Women and The Law, Motilal Banarasidas Publishers, Banaras.

Paper- P.G-309: ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ

ବ୍ଲକ୍ -୧: ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସର ଉତ୍ସ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଲିଖିତ ତଥ୍ୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଶିଳାଲେଖ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ପ୍ରାଚୀନ ମୁଦ୍ରା ଓ ଧ୍ୱଂସାବଶେଷ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି

ବ୍ଲକ୍ -୨: ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହାସିକ ଓ ଭୌଗୋଳିକ ସ୍ଥିତି, କଳିଙ୍ଗ ଯୁଦ୍ଧ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – କଳିଙ୍ଗ, ଉତ୍କଳ, ଉଡ୍ର, ତୋଷାଳି, କଙ୍ଗୋଦ, କୋଶଳ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- କଳିଙ୍ଗ ଯୁଦ୍ଧ; କାରଣ ଓ ପରିଣାମ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଖାରବେଳଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ, ମାଥର

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଶୈଳୋଭବ ଓ ଭୌମକର ରାଜବଂଶ

ବ୍ଲକ୍ -୩: ସୋମବଂଶୀ, ଗଙ୍ଗବଂଶୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ଗଜପତିଙ୍କ ରାଜତ୍ବକାଳ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଲିପି, ଭାଷାର ବିକାଶ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସୋମବଂଶ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ - ଗଙ୍ଗବଂଶ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ଗଜପତିଙ୍କ ରାଜତ୍ବକାଳ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ଓ ଭାଷାର ବିକାଶ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସରେ ଭକ୍ତି ଆନ୍ଦୋଳନ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସରେ ଭକ୍ତି ଆନ୍ଦୋଳନ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଓ ପଞ୍ଚସଖା

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ମହିମା ଧର୍ମ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଇତିହାସ – ନବୀନ କୁମାର ସାହୁ, ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୨. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ, ଡକ୍ଟର ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରେକ୍ଷସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ -୨, ୧୯୭୦ ।

୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ ।

୪. ଭାଷା ଓ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ, ଡକ୍ଟର ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ-୨, ୨୦୧୭ ।

୫. ଭାଷା ଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଡକ୍ଟର ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ

SEMESTER-IV (24 Credits)

Paper- ODA-401: ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା

ବ୍ଲକ୍ -୧: ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସଂସ୍କୃତିର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ଉଦ୍ଭବ ଓ କ୍ରମବିକାଶ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ମାହାତ୍ମ୍ୟ

ବ୍ଲକ୍ -୨: ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଜୈନ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଜୈନ ସଂସ୍କୃତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଜୈନ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ବ୍ଲକ୍ -୩: ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଓଡ଼ିଶାର ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ସମାଜ ବିଜ୍ଞାନର ଭିତ୍ତିଭୂମି – ସତ୍ୟେଷ କୁମାର ରଥ ଏବଂ ଜୋସା ବୌଧୁରୀ, କଲ୍ୟାଣୀ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୦୦୬ ।

୨. ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ – ଡକ୍ଟର ଯଜ୍ଞ କୁମାର ସାହୁ, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ।

୩. ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଇତିହାସ – ନବୀନ କୁମାର ସାହୁ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୪. ଓଡ଼ିଶା ୨୦୧୮, ସୂଚନା ଓ ଲୋକସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୫. ଉତ୍କଳ ଇତିହାସ – ପଣ୍ଡିତ କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ସୋର, କଟକ, ୨୦୧୮ ।

Paper- ODA-402: ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି

ବ୍ଲକ୍ -୧: ଲୋକଧାରା ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି; ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରଂପରା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଲୋକଧାରା ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଲୋକ ଉପାଦାନ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରକାରଭେଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରଂପରା

ବ୍ଲକ୍ -୨: ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ଜୀବନ, ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଜୀବନ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ- ଲୋକ ଜୀବନରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ବ୍ଲକ୍ -୩: ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଜୀବନଧାରା ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ ପରଂପରା ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଆଦିବାସୀ ଜୀବନଧାରା ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ – ଆଦିବାସୀ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକଧାରାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଲୋକ ନୃତ୍ୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଲୋକ ନାଟକ

ବ୍ଲକ୍ -୪: ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତାରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ – ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତାରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପରେ ଲୋକ ଉପାଦାନ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟିକ ଅଧ୍ୟୟନ – ହଜାରୀ ପ୍ରସାଦ ଦ୍ଵିବେଦୀ, ଜନପଦ, ୧୯୫୨ ।

୨. ପଲ୍ଲୀଗୀତି ସଞ୍ଚୟନ – କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ ।

୩. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ - କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ, ବିଶ୍ଵଭାରତୀ, ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଗବେଷଣା ବିଭାଗ, ୧୯୫୮ ।।

୪. ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଓ କଣ୍ଠେଇନାଟ – ଗୌରାଙ୍ଗଚରଣ ଦାସ, ପ୍ରେସ୍‌ବ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ, ୧୯୯୩ ।

୫. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି – ମହେଶ ପ୍ରସାଦ ଦାସ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ ।

Paper- P.G-403: ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି

ବ୍ଲକ୍ -୧: ଗବେଷଣାର ଭୂମିକା

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ – ଗବେଷଣାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି, ପଦ୍ଧତି ଓ ଗୁରୁତ୍ଵ

ତୃତୀୟ ଏକକ – ଗବେଷଣାର ପ୍ରକାରଭେଦ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ଗବେଷଣାର ପ୍ରବିଧିର ଆବଶ୍ୟକତା ଓ ଉପଯୋଗୀତା

ବ୍ଲକ୍ -୨: ଗବେଷଣା ପ୍ରଣାଳୀ ଓ ଏହାର ଆଲୋଚନା

ପଞ୍ଚମ ଏକକ – ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତର ବା ପର୍ଯ୍ୟାୟ

ଷଷ୍ଠ ଏକକ- ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧିର ବିଭିନ୍ନଦିଗ

ସପ୍ତମ ଏକକ – ବିଷୟ ନିର୍ବାଚନ ଓ କ୍ଷେତ୍ର ପରିକଳ୍ପନା

ଅଷ୍ଟମ ଏକକ – ଗବେଷକର ଧର୍ମ, ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ସମସ୍ୟା

ବ୍ଲକ୍ -୩: ତଥ୍ୟ ଓ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ପ୍ରଣାଳୀ

ନବମ ଏକକ – ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ପଦ୍ଧତି

ଦଶମ ଏକକ – ତଥ୍ୟର ବିଭାଗୀକରଣ ଓ ତଥ୍ୟର ବିଶ୍ଳେଷଣ ପଦ୍ଧତି

ଏକାଦଶ ଏକକ – ଗବେଷଣା ପାଇଁ ତଥ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା

ଦ୍ଵାଦଶ ଏକକ – ସନ୍ଦର୍ଭର ସଂକ୍ଷିପ୍ତସାର

ବ୍ଲକ୍ -୪ ସଂପାଦନାବିଧି

ତ୍ରୟୋଦଶ ଏକକ – ସଂପାଦନାର କଳା ଓ କୌଶଳ

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଏକକ- ସଂପାଦନା ବିଭିନ୍ନ ବିଧି ଓ ପ୍ରକ୍ରିୟା

ପଞ୍ଚଦଶ ଏକକ – ପାଣ୍ଡୁଲିପି ସଂପାଦନା

ଷୋଡ଼ଶ ଏକକ – ଓଡ଼ିଶାରେ ଗ୍ରନ୍ଥ ସଂପାଦନାର ପରମ୍ପରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ, ଅନୁବାଦ ଓ ସମ୍ପାଦନା କଳା – ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ , ଜ୍ଞାନଯୁଗ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୨. ଗବେଷଣା, ଅନୁବାଦ ଓ ସମ୍ପାଦନା – ଡକ୍ଟର ନାରାୟଣ ସାହୁ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ ।

୩. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି, ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା – ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ, ୧୯୮୫ ।

୪. ଗବେଷଣା ଶିକ୍ଷାବିଧି- ତ୍ରିଲୋଚନ ବେହେରା. ୧୯୮୮ ।

୫. ସର୍ଜନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା – କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ (ସଂ) - ୧୯୮୨ ।

Paper- P.G-404: ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

ବ୍ଲକ୍ -୧ ସମାଲୋଚନାର ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ

ପ୍ରଥମ ଏକକ – ସମାଲୋଚନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଏକକ – ସମାଲୋଚନାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ତୃତୀୟ ଏକକ – ପ୍ରାଚ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

ଚତୁର୍ଥ ଏକକ – ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

ବ୍ଲକ୍ -୨ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା

ପଞ୍ଚମ ଏକକ – ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

ଷଷ୍ଠ ଏକକ- ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ନୂତନ ଦିଗ

ସପ୍ତମ ଏକକ – ସତ୍ୟବାଦୀ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା

ଅଷ୍ଟମ ଏକକ – ସବୁଜ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା

ବ୍ଲକ୍ -୩ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

ନବମ ଏକକ – ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ(୧୯୪୭-୧୯୮୦)

ଦଶମ ଏକକ- ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ (୧୯୮୦-୨୦୦୦)

ଏକାଦଶ ଏକକ – ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ (୨୦୦୧ ରୁ ଅଦ୍ୟାବଧି)

ଦ୍ଵାଦଶ ଏକକ – ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ

ବ୍ଲକ୍ -୪ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ ଓ ପତ୍ରପତ୍ରିକା

ତ୍ରୟୋଦଶ ଏକକ – ପତ୍ରପତ୍ରିକାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ

ଚତୁର୍ଥଶ ଏକକ- ଉନବିଂଶ ଶତକର ପତ୍ରପତ୍ରିକା
ପଞ୍ଚଦଶ ଏକକ – ବିଂଶ ଶତକର ପତ୍ରପତ୍ରିକା
ଷୋଡ଼ଶ ଏକକ – ଏକବିଂଶ ଶତକର ପତ୍ରପତ୍ରିକା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ।
- ୨, ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ, ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀ ଉମାଚରଣ ପୂଜାରୀ ।
୩. ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ, ଶ୍ରୀ ବୀରକିଶୋର ଦାସ ।
୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ଇତିହାସ, ଅସିତ କବି ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ, ଅଧ୍ୟାପକ ପଂଶି ପଟ୍ଟନାୟକ ।

Paper- P.G-405 : ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି/ସାକ୍ଷାତକାର