

Dt. 07.04.26

Name of Course – MA ODIA 1st Semester

Paper Title – ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ୧ (Paper – 101)

Answer any Two

15 x 2 =30

Word Limit - 1000

୧. ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ଅପେକ୍ଷା ଧର୍ମ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାର ପ୍ରଭର ପ୍ରସାର ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା କାଳର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା, ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଆଦିନିଦର୍ଶନ ନିହିତ – ସଦୃଶାନ୍ତ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୩. ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଓ ସାରଳା ମହାଭାରତର ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।
୪. ରୀତିଯୁଗର ଗୌଣ କବିମାନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟକୃତି ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ପଂଚସଖାଙ୍କ ଧର୍ମତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରେମର ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଅ ।

Dt. 08.04.26

Name of Course – ODIA 1st Semester

Paper Title – ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ୨ (Paper – 102)

Answer any Two

15 x 2 =30

Word Limit - 1000

୧. ବିଂଶ ଶତକର ଆଦ୍ୟପାଦରେ ଓଡ଼ିଶାର ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ।
୨. ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଆର୍ଜିକଗତ ବିଶେଷତ୍ୱ ।
୩. ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳଙ୍କ କବିତାରେ ଓଡ଼ିଶାର ପଲ୍ଲୀର ଚିତ୍ର ।
୪. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଜନଜାତିଭିତ୍ତିକ ଉପନ୍ୟାସ ।
୫. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ରାଜନୀତିକ ଚେତନା ।

Dt. 09.04.26

Name of Course – ODIA 1st Semester

Paper Title – ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ (Paper – 103)

Answer any Two

15 x 2 =30

Word Limit - 1000

୧. ଭାଷାର ପ୍ରକୃତି ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କୀୟ ସିଦ୍ଧାନ୍ତଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଶିଳାଲେଖ ଓ ତତ୍ପରା ସମୟ ଇତ୍ୟାଦିରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସ୍ୱରୂପ, ଦର୍ଶାଅ ।
୫. ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣଗୁଡ଼ିକୁ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

Dt. 10.04.26

Name of Course – MA ODIA 1st Semester

Paper Title – ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଯୋଗାଯୋଗ (Paper – 104)

Answer any Two

15 x 2 =30

Word Limit - 1000

୧. ବ୍ୟବସାୟିକ ସମ୍ପର୍କରେ ଯୋଗାଯୋଗର ଭୂମିକା ଏକାନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ – ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ଦୌର୍ଗନ୍ଧ ସାକ୍ଷାତକାରର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଓଡ଼ିଆରେ ଏକ ନମୁନା ସାକ୍ଷାତକାର ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।
୩. ସାଂପ୍ରତିକ ସମୟରେ ବିଜ୍ଞାପନର ଗୁରୁତ୍ୱ ବିଚାର କର ।
୪. ସମ୍ବାଦ ସଂଗ୍ରହର ବିଭିନ୍ନ ଉତ୍ପତ୍ତିକ ଆକଳନ କର ।
୫. ସାଂସ୍କୃତିକ ବିବିଧତା ଯୋଗାଯୋଗକୁ କିଭଳି ପ୍ରଭାବିତ କରେ, ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।

Dt. 10.04.26

Name of Course – MA ODIA 1st Semester

Paper Title – ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (Back)

Answer any Two

15 x 2 =30

Word Limit - 1000

୧. ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ଗୁରୁତ୍ୱ ।
୨. ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନାର ଇତିହାସ ।
୩. ସ୍ୱାଧୀନତାଞ୍ଜର ଓଡ଼ିଆ ଓ ହିନ୍ଦୀ ମିଥ୍ୟାତା ନାଟକ ।
୪. ରସ ସଂପର୍କୀୟ ବିଭିନ୍ନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ଓ ହିନ୍ଦୀ ପ୍ରତୀକଧର୍ମୀ ନାଟକ ।